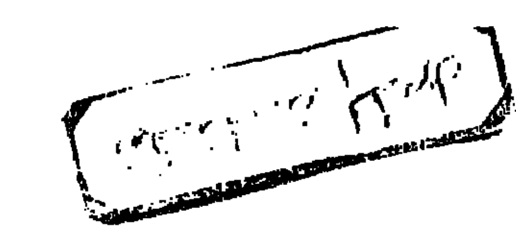
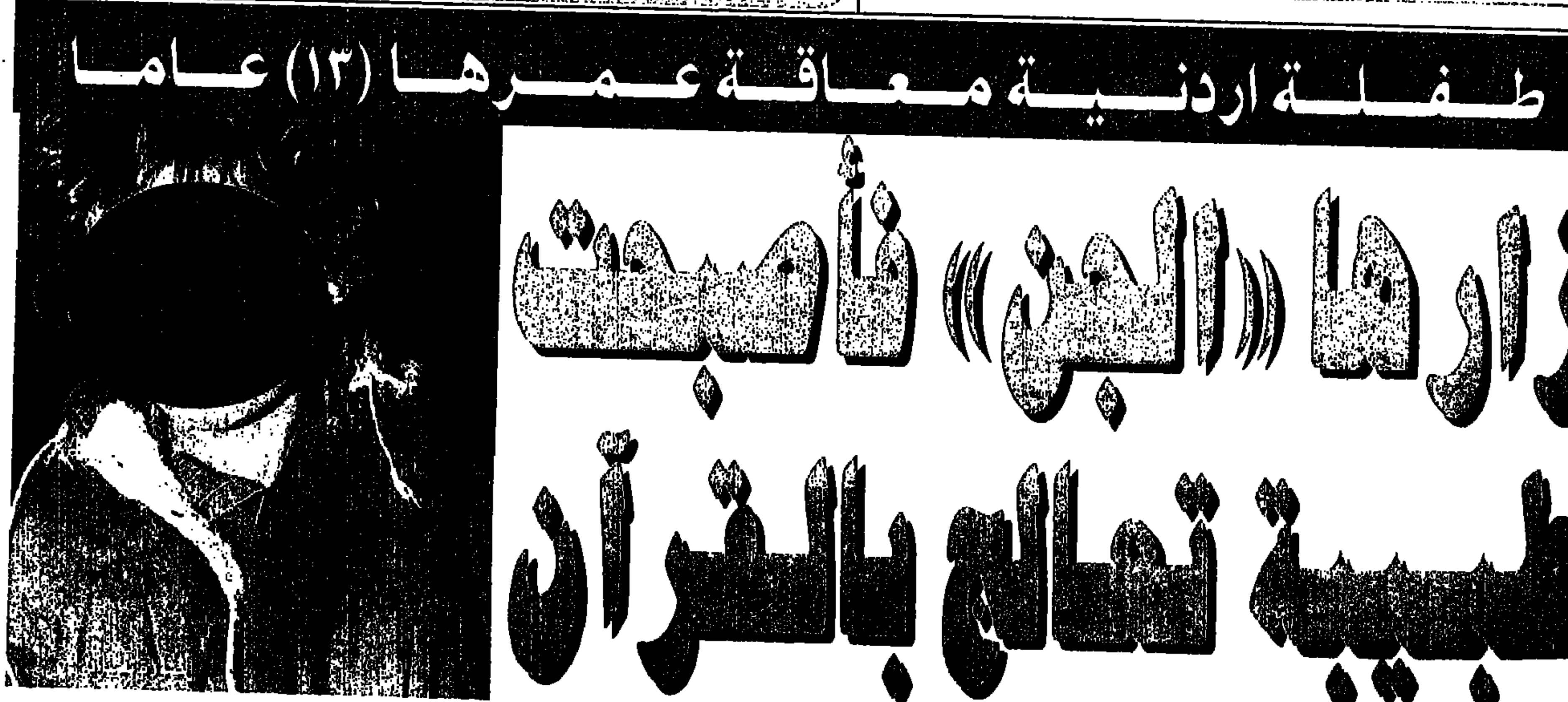


الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى – العدد (١٦) الخميس ١/٨/١٩٩٦

«شامير» دخل المركز مصحوبا بحرسه

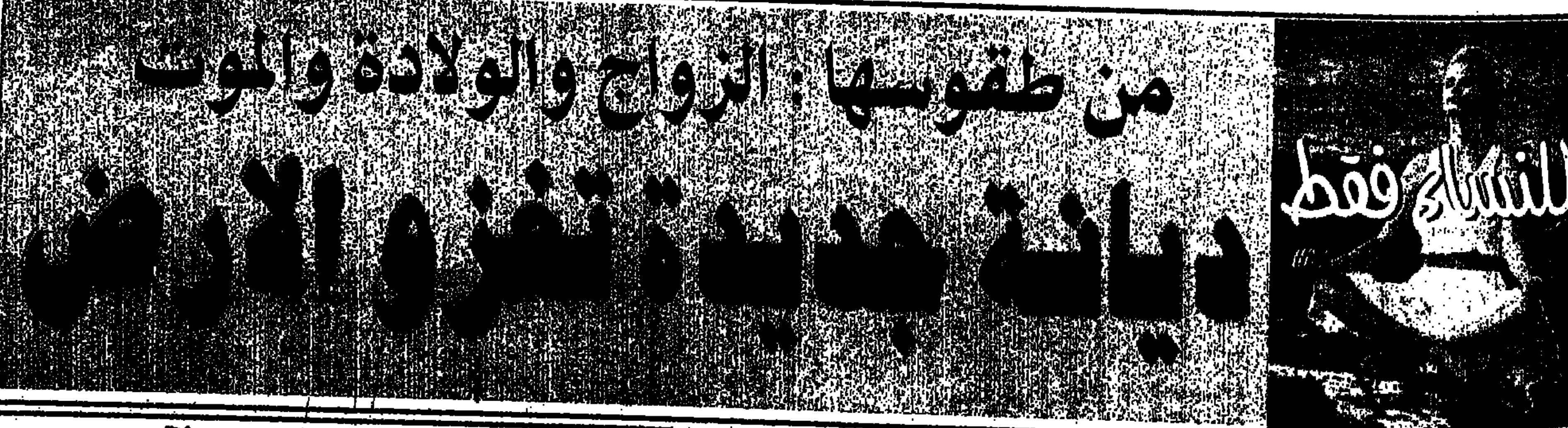


«زرقان» رفض الغناء الا بعد طرد السفير الاسرائيلي



طفلة اردنية معاقة عمرها (١٣) عاما

زارها «الجن» فأصبحت طبيبة تعالج بالقرآن



للنساء فقط

من طقوسها: الزواج والولادة والموت

ديانة جديدة تغزو الارض

الجامعات الاردنية تحولت الى دور لعرض الازياء

هذا ما يفعله الابناء في آبائهم

من اجل زوجاتهم رموهم في الملاجىء

الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى – العدد (١٥) ٢٥/٧/١٩٩٦

الى الملتقى



كلوديا شيفر.. تدلل جسدها!

عادت العارضة السوبر «كلوديا شيفر» وهي اكثر رشاقة وحيوية الى شواطئ امارة موناكو الساحرة، التي تربطها بها ذكريات عزيزة لعلاقتها العابرة مع ابن امير موناكو

وقد رافق «كلوديا» الى موناكو معلمها الروحي، المصمم الشهير كارل لاجرفيلد الذي التقط لها مجموعة من الصور الخاصة بازياء البحر. حيث يملك المصمم والعارضة منزلين في جادة مونتي كارلو تيرمس مارينس.. ويعتبر «لاجرفيلد» المصمم الاكثر ادراكا لاسرار الجمال لدى «كلوديا» والاقدر على اختيار ما يناسبها من موديلات تلائم مقاسات جسدها المثالية

وتخصص «كلوديا» ساعتين يوميا لمزاولة التمارين الرياضية، تحت اشراف مدربتها «كاثي كيلر» التي حافظت على لياقة عدد من ابرز النجوم مثل «ميشيل بفايفر».. و«ميج رايان» وتحرص «كلوديا» بصفة دائمة على مراقبة وزنها ورشاقتها، كي تبقى محتفظة بمقاييسها المثالية

تقول «لا اعتقد بالمعجزات. [illegible]



ميرا سورفينو تكره الرجال!!

يولع النجوم في موسم الصيف بالاجازات البحرية حيث المسبح العليل وممارسة رياضة السباحة على اصولها في محاولة للتخلص من تعب وارهاق العمل المتواصل في استوديوهات التصوير طوال العام

النجمة الروسية الاصل «ميرا سورفينو» الفائزة بجائزة افضل ممثلة في مهرجان الاوسكار الاخير اختارت الرحيل الى جزر الكناري كي تنعم بالراحة والمتعة، مثل المدة في تصوير فيلمها الكوميدي الجديد «رومي، ميشيل» في لوس انجلوس

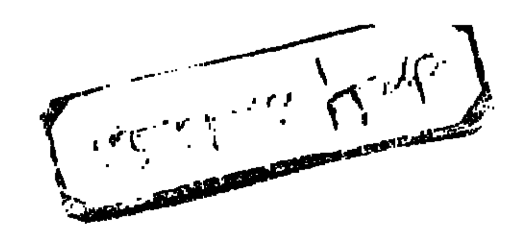
وتشتهر «ميرا» بكونها واحدة من ابرز نجوم هوليوود، اللاتي اعترفن بشذوذهن الجنسي.. وهي تراس حاليا، جمعية تحمل اسمها «ميرا» تدافع عن حقوق النساء الشاذات، وتعمل على افتتاح نادٍ خاص لمثيلاتها..

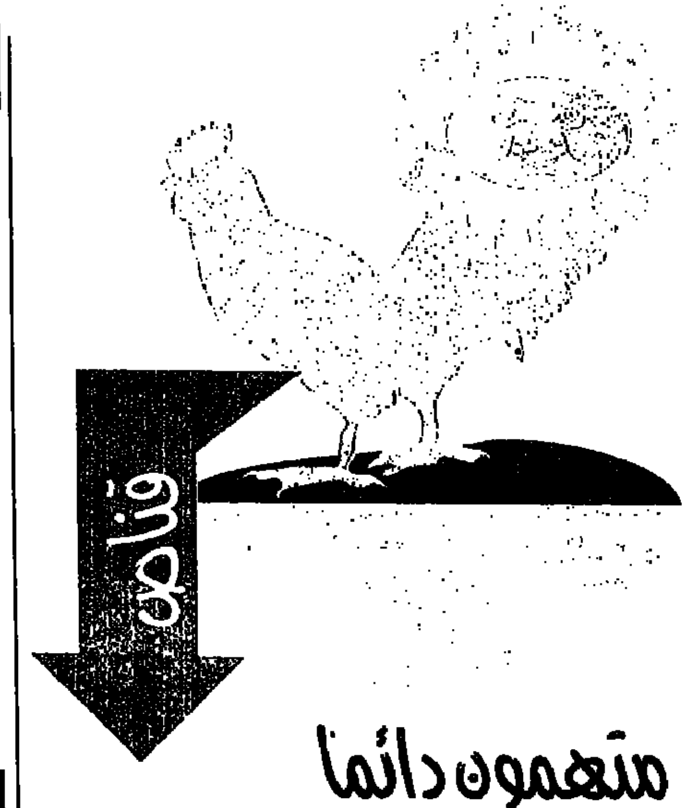
«ميرا».. اعترفت مؤخرا في حديث حميم لها، مع مجلة «الكوزموبوليتان» انها تحتقر الرجال، كالنات خلقت فقط من اجل خدمة النساء، او مضايقتهن.

كيف تكسب موعدا غراميا مع «ناعومي كامبل»؟

نشرت مجلة «ماري كليره» التي تختص بشؤون المرأة في بريطانيا اعلانا غريبا، مثيرا، جعل القراء يتهافتون على ارسال الرسائل الى المجلة.. موضوع الاعلان يتعلق بالعارضة السوبر التي تنتشر اخبارها على كل لسان، وصورها تتصدر صفحات المجلات والصحف وتظهر على شاشة التلفزيون يوميا وفحوى الاعلان العجيب ان المجلة تمنح فرصة لكل شخص يمتاز بمواصفات قياسية تطلبها العارضة السوبر السمراء ناعومي كامبيل كي تقبل موعدا غراميا(!!) ويقول الاعلان: ان اي رجل يجد في نفسه الكفاءة والمواصفات الناجحة للفوز بموعد غرامي مع ناعومي يستطيع ان يتقدم بتعبئة طلب في المجلة موضحا سبب تفضيله قضاء امسية مع ناعومي..

ترى.. هل تسعى المجلة الى حملة دعائية لزيادة نسبة مبيعاتها ام تروج لغراميات ناعومي!!.. هذا السؤال سيظل بلا اجابة، الى ان تجيب عليه ناعومي نفسها..



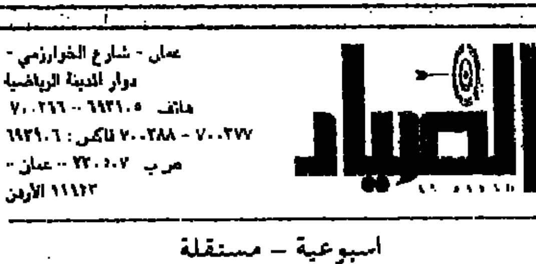


متهمون دائما

«القضية» او «المحكمة» اصبحت من العناصر الاساسية في حياة الصحفي وذلك لكثرة توجيه الاتهامات لهذه النخبة من المجتمع وكان الاتهامات والشكاوى هي جزء رئيسي من عمل الصحفي، فتارة نرى زميلا تم توقيفه ونرى اخر ذاهبا الى المحكمة ونرى زميلا ثالثا يكتب موضوعا وهو يحرص بان لا يقوده الى نفس المكان.. حتى باتت المحكمة جزءا لا يتجزا من عمل الصحفي الذي يحرص دائما على عدم المساس بالوحدة الوطنية او غيرها من التهم. وهنا نسال.. اين يمكن ان تتواجد صفة سرعة البديهة ومحاولات الانجاز المتميز لموضوع صحفي او مقال ناقد وايجابي وامتلاك المبادرة في ظل المتغيرات الموجودة ضمن اطار تطوير هذه المهنة التي يحرص الجميع بان تكون ناطقة باسم الحق ونقل الامانة التي تعتبر عبئا كبيرا على السلطة الرابعة وخاصة عندما يكون الموضوع معارضا او ناقدا لنخبة مسيطرة..

اللهم اجعلنا من الذين ينقلون الامانة بصدق ومن المحافظين على الوحدة الوطنية لكي نكون القوة الدافعة والهامة لمجتمعنا ونكون نحن سلطة.. سلطة.. بكل معنى الكلمة.

ربى كراسنة



عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف ٦٦٣١٠٥ - ٧٠٠٢٦٦
٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس: ٦٦٣١٠٦
ص ب ٢٢٠٠٠٧ - عمان - ١١١٢٣ الاردن

اسبوعية – مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول	رئيس هيئة التحرير
ربى كراسنة	ابراهيم [illegible]
سكرتير التحرير	مدير العلاقات العامة
محمد السمهوري	ثائر الزعبي
المدير الفني	الاخراج الالكتروني
رائد يوسف	ايمن الذيابات
تصوير فوتوغرافي	المستشار القانوني
محمد شيو	طه [illegible]

الاشتراكات: الاردن ..دينارا - الخارج ..دولارا امريكيا او ما يعادلها

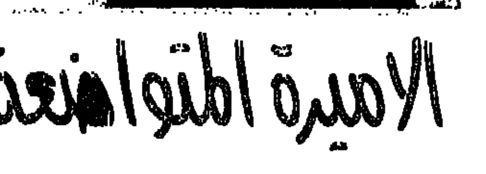
مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس

المقالات التي تنشر تعبر عن وجهة نظر اصحابها فقط ولا [illegible] مسؤولية من الصحيفة

ابنة الرئيس

يجهل الكثيرون من الشعب الروسي ان وراء اناقة الرئيس بوريس يلتسين وتسريحة شعره الفاتنة الشابة التي تلعب دورا كبيرا في ترتيب هندام الرئيس الروسي الفائز بالانتخابات الاخيرة وهي ابنته «دايشينكو» التي تظهر في الصورة وهي ترش السبراي المثبت على شعر والدها استعدادا لتصوير فيلم توثيقي عن حياته.

الاميرة المتواضعة



ليس هناك اكثر تواضعا وبساطة من اميرة موناكو الفاتنة «كارولين» التي تتولى حاليا مهام السيدة الاولى في قصر الامير رينيه بدلا من والدتها الاميرة الراحلة غريس كيلي وبعيدا عن الاجواء الرسمية والبروتوكولات اصطحبت كارولين ولديها الى كرنفال «الشياه البيضاء الحليقة» في فرنسا وقضت مع الاولاد يوما حافلا بالالعاب والتجوال الممتع!

كيف تكونين



لا استطيع ان اكون تقليديا
عندما احبك.
ولا ان اكتب نصا عاديا
لواحدة غير عادية..
فانت امرأة اخرى.
وثقافة اخرى.
وحضارة اخرى.
ولغة لم تتشكل مفرداتها بعد..
ومهمتي الاولى هي ان اخرج على النص..
واكتب لك شعرا خارج المألوف.
واجعل منك امرأة خارج المألوف..
انا لا احبك.. فقط
ولكنني اشعر بمسؤوليتي عنك.
منذ ان كنت ترضعين حليب امك
حتى اصبحت ترضعين دمائي...
اشعر بمسؤوليتي.
عن الكتب التي تقرأينها.
والموسيقى التي تحبينها.
وسراويل الجينز التي تلبسينها.
والافكار المتطرفة التي تحملينها.
اشعر بمسؤوليتي
عن كل شعرة تسقط منك على قميصي..
وكل دبوس تنسينه فوق وسادتي.
وكل طعنة نجلاء تتركينها..
على ضفاف فمي!!
انا لا احبك.. فقط
ولكنني ادرس سيرتك الذاتية
من القرن العاشر قبل النهد..
الى السنة المليون
بعد ظهور الحياة فوق شفتك السفلى
ومن الشامات المرشوشة كحب السمسم
على كتفيك.
الى اخر خاتم فضة
من خواتم عمودك الفقري!!
انا لا احبك.. فقط
ولكنني اصحح تاريخ انوثتك
واغير حدودك الاقليمية..
واعلمك الاسماء والافعال..
ورواية الشعر..
[illegible]

صيد الكاميرا

عدسة محمد شيو

فرح الطفولة





مرض السحايا يغزو المزار الشمالي

ذكرت مصادر مطلعة لـ«الصياد» بان هناك حالات اصابة عدد غير قليل من الاطفال والشباب بمرض السحايا.. حيث ذكر المصدر انه تم ادخال المصابين الى مستشفيات المزار الشمالي.. في حين تبين بانه من المحتمل ان يكون سبب انتشار المرض يعود الى تناول المواطنين فاكهة «الشمام» او «البطيخ» وليس فقط الفايروس.

وقد وصل عدد المصابين بمرض السحايا الى (٣٠) حالة خلال الاسبوع الماضي.. وما زالت المستشفيات من خلال اطبائها تواصل البحث واجراء الفحوصات الطبية والمخبرية للتاكد من سبب انتشار هذا المرض..اما عن المستشفيات التي استقبلت هذه الحالات فهي «مستشفى الامير راشد.. ومستشفى الاميرة رحمة.. ومستشفى الاميرة بسمة».

مشروع نصب.. ضحيته ٧٠ سيدة

في منطقة الزرقاء.. تعرضت اكثر من سبعين سيدة لعملية نصب واحتيال من قبل صاحب منجرة.. حيث اوهمهن هذا المحتال بان هناك مشروعا مربحا بحيث سيصبحن فيه صاحبات اعمال ناجحات.. حيث طلب منهن دفع مبلغ (١٠٠٠) دينار، وسيكون الربح العائد لهن شهريا ما فوق المائة دينار . وبعد ان وثقت النساء بهذا المحتال وقمن باعطائه النقود.. قام في بداية الامر باعطائهن مبالغ بسيطة في الاشهر الاولى الامر الذي شجعهن على التعامل معـ.. الا انه وبعد ان جمع مبلغ (٧٠٠٠٠) دينار من تلك النساء.. فر هاربا خارج البلاد..

بعد ان نصب واحتال على سبعين سيدة..«ويا خسارة.. راحت احلام صاحبات الاعمال..».

سفرات ملوكية اخوانية

تفاجا مندوبنا المحبط (٢٤) ساعة عند متابعته لموضوع صحفي مع السادة النواب ان معظم النواب الذين يتعلق بهم الموضوع الصحفي قد غادروا الى خارج «البلاد» في سفرات لم يتمكن مندوبنا من معرفة اسبابها، فهناك وفد من جبهة العمل الاسلامي قد غادر الى تركيا وعلى رأسه الدكتور بسام العموش والدكتور محمد عويضة وعبدالعزيز جبر، اما الشيخ ابو زنط فلا يزال متضامنا مع شعب العراق الشقيق.

والدكتور عبدالله العكايلة فلا يعلم مندوبنا سبب تردده على اليمن الشقيق وبقائه هناك لفترات طويلة.

المهم في الموضوع ان لسان حال مندوبنا الذي زاد احباطه يقول.. اذا النواب هيك فكيف الحكومة..؟!.

تعديل

يتردد في اروقة رئاسة الوزراء ان هناك تعديلا على الابواب، وان هذا التعديل سيكون على بعض الوزارات الزائدة، وجاء هذا القرار بعد ظهور برنامج التقشف الحكومي على السطح.. علم.

صبرت ونلت

لفوينا الشاعر الرقيق محمد لافي اوقف اضرابه عن الطعام بعد ان «زبط» حاله بوظيفة مستشار في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون.

اكيد الشعب الاردني سيعلن اضرابه عن الطعام من اجل ان يصبح مستشارا في اي شيء..

فصل غلابة

قام صندوق المعونة الوطنية بفصل ما يقارب (٤٠٠) حالة اجتماعية تحت عنوان ان اوضاعهم تحسنت.

جنس بالاكراه

قامت ثلاث فتيات من منطقة عمان باختطاف رجل مصري الجنسية واصطحبن هذا الرجل الى شقة لممارسة الجنس معه بالعنف والاكراه.

مزاج

تلعب مزاجية الاساتذة المشرفين على الفحص العملي لمادة الزراعة (التوجيهي) في اظهار نتيجة الطلاب فاذا علم هذا الاستاذ ان احد الطلاب له علاقة مع استاذ اخر وكانت علاقة هذا الاستاذ بالاستاذ الاخر علاقة غير حميمة تكون نتيجة الطالب هي الرسوب في الفحص العملي

مشتقات الخبز

قال احد العاملين في مصانع البسكويت والشعيرية والمعكرونة ان الاقبال على شراء هذه المواد من المواطنين تضاعفت خمس عشرة مرة.. والحول على الجرار.

ابتزاز

احد موظفي دائرة العمل في منشية ابو حمور «الكرك» يعمد على ابتزاز احد المحلات التجارية للميكانيك وبودي السيارات وذلك لاصلاح سيارته مجانا وحجته ان صاحب هذا المحل لديه عامل من الوافدين يعمل بدون تصريح عمل فهل سيبقى يستغل هذه النقطة لصالحه؟!

لم تشق قميصها

بالرغم من تناقل الكثيرين ان احدى الفتيات قد قامت بشق قميصها امام المطرب المصري مصطفى قمر خلال حفلته الاخيرة في مهرجان جرش، الا ان المصادر المطلعة جدا على المهرجان قد نفت ذلك مؤكدة ان الهدف من ترويج هذه الاشاعة هو تشويه صورة الجمهور الاردني المتذوق للفن ... ويادار ما دخلك شر.

شوارع خلف خلاف

بالرغم من العمل التاريخي الذي اقدم عليه محافظ الزرقاء حين اصدر قرارا صارما حازما بخلع جميع المطبات من شوارع المدينة، الا ان الزرقاويين تفاجاوا بالمخطط المروري الجديد الذي قررته ادارة السير بمشاورة المحافظ طبعا، بتغيير مسارات العديد من الشوارع مما جعل السائقين والمواطنين على حد سواء يضطرون لاخذ جولة اضطرارية على كل احياء المدينة من اجل الوصول اخيرا الى العنوان المطلوب. وفيك الشوارع ولا بلاش.

تعاطف عمالي

يقوم وزير العمل الدكتور عبد الحافظ الشخانبة بحملة اعلامية ضد اصحاب العمل مطالبا فيها رفع اجور العمال تخطيا عن مستوى الفقر.

بحيث ان يصل راتب العامل الواحد الى (١٥٠دينارا اردنيا) على الاقل

ومطالبا حث الشباب العاطلين عن العمل اللجوء الى مؤسسة التدريب المهني بدلا من اللجوء الى كليات المجتمع

التي اصبحت سببا رئيسيا في زيادة حجم البطالة في الاردن.

الاخوان يجهزون على الخمرة

على ما يبدو ان النواب الاسلاميين متشددون جدا على قانون حظر الخمور الذي سيناقش ضمن الدورة الاستثنائية لمجلس النواب وحسب مصادر اخوانية فان الاخوان سيعملون على كسب اكثر التيارات خاصة الوسطية داخل المجلس لصفهم لسن هذا القانون خاصة وانهم يضعون هذا القانون في اولى اولوياتهم بعد موضوع الخبز.

والعزاء للسكرجية

مبروك ام مدحت وام علاء

تتقدم اسرة «الصياد» باحر التهاني الى السيدة امل عز الدين والسيدة [illegible] العلي والسيدة ام علاء بمناسبة فوزهما بانتخابات [illegible] السيدات [illegible] المرأة [illegible] الرصيفة [illegible]

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل
- كثرة الكلام وافشاء الاسرار تضران بمصالحك. حاول ان تضبط لسانك. تعاطف مع العقرب. رقم حظك ١٤. نصيحة الفلك: كثرة الكلام لا تخلو من معصية.

الثور
- تدخلك في شؤون الغير يسبب لك المشاكل. تعاطف مع الدلو، رقم حظك ١٩، نصيحة الفلك: التباهي هو نوع من الوان الغرور.

الجوزاء
- انت على موعد مع الحظ هذا الاسبوع. صحتك جيدة فلا تبالغ في المحافظة عليها. رقم حظك ١٧. بعض المشكلات العائلية. نصيحة الفلك: السرسبة تضر بك.

السرطان
- حاول ان تكون عفويا وطبيعيا هذا الاسبوع لان هذا في صالحك حتى لو بدا عكس ذلك. تعاطف مع العقرب. رقم الحظ ٢٠. نصيحة الفلك: الصراحة الى جانبك فاعتمدها.

الاسد
- مشكلات واخطار تتطلبان الاعصاب المتينة فحاول ان تكون بمستوى الاحداث. تعاطف مع القوس. رقم الحظ ١١. نصيحة الفلك: الزم الصمت وانت الرابح.

العذراء
- لا تحاسب الناس على غلطة صغيرة لانك مشبع بالاغلاط تعاطف مع الدلو. رقم حظك ١٦. نصيحة الفلك: البعض يحاول الايقاع بك فكن حذرا.

الميزان
- صراع على مركز القوة والسيطرة بينك وبين شريكك فلا تكن انانيا ومغرورا. رقم الحظ ٦ نصيحة الفلك: الغيرة دليل على عدم الثقة بالنفس.

العقرب
- سوء ظنك يبعد الناس عنك كذلك لهجتك القاسية. كن لينا. رقم حظك ١٨. نصيحة الفلك: حاول ان تحافظ على مركزك بالمحبة والتفاهم.

القوس
- ننصحك بالمحبة والتسامح على طول الخط. تخسر صديقا بسبب حبك للانتقام. تعاطف مع الدلو. رقم حظك ١٧. نصيحة الفلك المحافظة على المواعيد والوفاء على الوعود هما سبب كل نجاح

الجدي
- مناقشات ومواجهات في محيطك تنتصر عليها بالصبر وسمو الاخلاق. رقم حظك ٢١. نصيحة الفلك: انت على حق فلا تكترث للنقد.

الدلو
- الانفصال العاطفي يهدد حياتك فحاول ان تتصرف بما يمليه عليك ضميرك. تعاطف اكيد مع الحمل. رقم حظك ١٥. نصيحة الفلك: انت تبالغ في كل شيء، فحاول ان تكون منطقيا ومعقولا

الحوت
- صدمة عاطفية في انتظارك فلا تيأس. وحاول ان تكون صبورا لان الحل في الطريق والامور ستنجلي من تلقاء نفسها. رقم حظك ٣. نصيحة الفلك: لا تحاول اغلاق الباب بسرعة على مصالحك فقد يعود عليك الصبر بالتجدد والفرح.



احوال الدنيا

طعن جدته عدة طعنات في قلبها من اجل السهر في الملاهي الليلية وتدخين السجائر

من. امل ابو صبح



كانت دقات الساعة تشير الى العاشرة مساء.. وكانت دقات اقدام شخص ما تدب في الشقة.. فانكمشت العجوز في الفراش وبدأت تفكر في خوف ورعب صرخت (من هناك) وفجاة اصابتها سكتة قلبية من هول المفاجاة.. ابن ابنتها.. دخل عليها شاهرا السكين.. صرخت العجوز (انا جدتك) (انا جدتك) اسكت صراخها بطعناته وفجاة صرخ في بهو المحكمة «انا الذي قتلتها».

اما قصة هذا الحفيد والذي قتل جدته لاسباب طائشة فستقراونها بالتفاصيل التالية..

كان «١. م» يعيش مع جدته.. منذ مولده فكانت هي الام والاب بنفس الوقت، فقد كانت ترعاه وتلبي احتياجاته الا انه لم يقدر تلك التضحية.. ولم يقدر بان تلك العجوز ضحت بكل شيء في حياتها من اجل تربيته وتنشئته.. الا انه في الفترة الاخيرة اخذ يشكو ويتذمر من حياته.. واصبح كل شيء لا يعجبه(!!) وصار يحلم باحلام كبيرة . واخذت معاملته تسوء مع جدته . فلم يعد يحترمها كالسابق. وتظل الجدة تسأله عن سبب يأسه وتذمره الا انه كان دائما يطلب النقود فقط . اما عن دراسته فلم يعد يهتم بها. وكلما سألته جدته عن سبب عدم ذهابه الى المدرسة كان يرد عليها بالفاظ سيئة ويطلب منها عدم التدخل في اموره.

وتمر الايام ويلتف حول «١. م» اصدقاء السوء.. فيفشل في دراسته ثم يدمن على السجائر بشكل بشع جدا.. بحيث اصبح امامه كل شيء مباحا من اجل مزاجه.. السرقة . والقتل .. كل شيء يهون في سبيل الحصول على الاموال اللازمة لشراء هذا السم اللعين فقد كان بحاجة الى المال لشراء السجائر والسهر في الملاهي الليلية.. وشرب الكحول حتى منتصف الليل.

وفي احدى الليالي حضر الى منزل «١. م» اصدقاء السوء وطلبوا منه الخروج للسهر والشرب في مكان تعرفوا عليه حديثا فوافق «١. م».

وبعد خروج الاصدقاء للسهر تذكر «١. م» بانه لا يحمل نقودا كافية . فاخبر اصدقاءه.. فكانوا هم الآخرون لا يحملون نقودا كافية.. فطلب منهم المكوث للحظات حتى يذهب الى البيت ويحاول اخذ النقود من جدته.. رغم تأكده بانه لا يستطيع الحصول على المال بسبب رفض جدته اعطاءه اي مبلغ. لانها تعلم انه سوف ينفقها هباء.. فقد كانت تنصحه بالبعد عن اصدقاء السوء حفاظا على صحته ومستقبله . وبما انه يعيش مع جدته وخالته فقط في الشقة.. وان خالته في هذا المساء كانت تقضي السهرة مع خطيبها في احدى دور السينما . اتفق مع احد اصدقائه بعد ان خطط لقتل جدته من اجل الحصول على المال . على ان يذهب الصديق الى منزل الجدة وينادي عليها بصوت عال حتى يلفت نظر الجيران بانه غير موجود . وحتى يتأكد للجيران بانه كان غير متواجد وقت حدوث الجريمة وبالتالي فهو يضمن عدم اتجاه الانظار اليه في التحقيقات.. وبعد تنفيذ صديقه لما امره به قام الحفيد «١. م» وصديقه بالدخول الى الشقة متسللين الى غرفة الصالون.. وعلى الفور ودون اي شفقة او رحمة بالعجوز المسكينة ودون ان يتذكر الحفيد ولو للحظة ضمير واحدة. بان هذه العجوز هي والدة امه التي تركته وانتقلت الى رحمة الله فكان قضاء الله ان تتولاه جدته وترعاه فيكون جزاؤها بان ياتي اليوم الذي يكافئها حفيدها بقتلها.

وفجاة يظهر ويخيم وجه الشيطان على وجه الحفيد «١. م» فيقوم بتناول سكين كانت في جيبه ثم يقوم بغرزها في قلب جدته المسكينة . وذلك بعد التوسلات الشديدة والرحمة التي لم تنجح مع الجدة ولم تؤثر على قلب الحفيد الحاقد وعلى الفور سقطت الجدة مضرجة بدمائها . فقام الحفيد بوضعها على سريرها ثم قام بتنظيف المكان من الدماء. وبعد ذلك قام بكسر الدولاب الخاص بجدته ليحصل على ما يريد من النقود.. وفعلا . اخذ النقود.. وذهب لشراء المشروبات الكحولية والسجائر.. ثم توجه مع زملائه لقضاء سهرة حمراء في احد الملاهي الليلية.

وفجاة عاد ضمير صديق «١. م» اليه ولكن بعد فوات الاوان.. حيث شعر بانه ارتكب خطأ فادحا وجريمة لم يقصدها وبدون ان يشعر به احد من اصدقائه نظرا لانشغالهم بالغناء والرقص في الشارع.. تركهم ثم توجه الى اقرب مركز امني.. وقام بالابلاغ عن «١. م» وفعلته الشنعاء من اجل الحصول على النقود. واثناء عودة الحفيد الى الشقة وهو في حالة من السكر الشديد وجد الشرطة في انتظاره فاخذ يصرخ وحاول الهرب الا انه لم ينجح.. حتى القت الشرطة القبض عليه بتهمة قتل جدته.

واثناء التحقيقات اعترف «١. م» بقتله لجدته من اجل الحصول على المال. وبهذا كانت نهاية الحفيد بسجنه خمسة عشر عاما عقابا له على جريمته.

ادعت انها مارست الجنس مع فتيات شاذات

عاشرها خالها معاشرة الازواج وطلقها زوجها؟

كثيرا ما تلعب ظروف الانسان دورا كبيرا في تحطيمه وكثيرا ما يقع اناس بسبب ظروفهم عند اقاربهم حتى يبحثوا عن الامان بسبب فقدان الابوين او احدهما فقد كانت هذه الفتاة تبحث عن الامان عند شخص هو في المظهر انسان ولكنه في الميزان مجرد من كل مشاعر الانسانية (شخص يدعى خالها) ففي ذات ليلة من ليالي الحرمان التي كانت تعيشها تلك الفتاة ذهبت الى زيارة جدتها، وطبيعي جدا ان هذه الفتاة ابعدت عن مخيلتها ان هناك وحشا بشريا قادرا على ممارسة الجنس مع ابنة شقيقته والتي هي محرمة عليه!!

نعم هذه قصة من الواقع وليست من الخيال قصة فتاة ذهبت لزيارة جدتها واثناء وجودها في بيت جدتها قام خالها باغتصابها وهي نائمة!! فماذا كانت تفعل ازاء هذا الوحش فما كان عليها الا اخفاء امرها وذلك بسبب خوفها من هذا الانسان البشع الذي هددها بعدم اخبار احد من اقاربها.

وطبيعي ان الخوف الذي سيطر عليها او ربما الصدمة اسكتت هذه الفتاة عندما فقدت اغلى ما تملك في دنياها!!

وتدور احداث هذه القضية ان المدعوة (ن. غ. س) بسبب وفاة والديها فقدت الامان بعدها ولم يبق لها سوى شقيقها الذي فقد جميع مشاعر الاخوة والانسانية حيث رحلت هذه الشابة لتقيم في بيت عمها ومع مرور الايام وجدت ان عمها كان على غرار اخيها الذي فقد جميع مشاعر الشفقة والعطف . ففي ذات يوم اجبرت هذه الفتاة على الزواج من رجل كبير السن وله اولاد

وبعد ان تم زفافها الى هذا الرجل بدأت معاناتها الحقيقية من الليلة الاولى حيث فوجئ زوجها ان عروسه كانت غير عذراء وفي محاولة منه لمعرفة هذا الشخص الذي اعتدى عليها كانت ترفض بسبب الخوف، وبعد ذلك قام زوجها بارسال احد ابنائه لاخبار اهلها لكن زوجة عم هذه الفتاة طلبت من زوجها التستر على هذه الفتاة.

لكن زوجها بعد فترة كان محاولا الاستفسار منها عن الشخص الذي اغتصبها ولكنها بسبب خوفها من خالها الوحش كانت تدعي ان احدى الفتيات الشاذات جنسيا كانت تمارس معها الجنس الا ان هذا الجواب لم يكن مقنعا بالنسبة له وبعدها تم فضح امر الفتاة وتم تطليقها وبعد عودتها الى بيت اهلها وبعد انتهاء العدة قام اهلها بتزويجها من شخص اخر يدعى (س. س) لكن هذا الزوج كان لا يعرف حقيقة هذه الفتاة وسارت الامور بين الزوجين كاي زوجين نشبت بينهما خلافات زوجية ومشاكل مما اضطرها الى العودة لبيت اهلها وفي محاولة من زوجها لاعادتها الى بيت الزوجية كانت ترفض نظام زوجها وشقيقها الذي كان لا يحتمل وجودها باذلالها وضربها

فهربت من منزل اهلها لتلجأ الى رجل يدعى (غ. د) كانت تطلب منه الامان حيث اخبرته بقصتها الا ان هذا الرجل اخذها الى مركز الشرطة وعندها كان لا سبيل امامها الا الاعتراف ان خالها (ص. ت) قام باغتصابها قبل اربع سنوات عندما كانت تزور جدتها واثناء نومها عندها تعرضت لاغتصاب من قبل خالها وانها لم تخبر احدا عن ذلك بسبب خوفها من خالها وقالت انها لو لم يجر تسليمها الى الشرطة لما اعترفت بهذه الواقعة.

ولكن ماذا بقي ان نقول فما هو الذنب الذي ارتكبته هذه الفتاة لتعيش حياة مليئة بالذل والاهانة بسبب انسان مجرد من جميع مشاعر الانسانية التي عرفها التاريخ.

وبعد رفع دعوى على المدعو (ص. ف) حكمت المحكمة ببراءة هذا الشخص لعدم كفاية الشهود.

إعداد وتحرير: سائد الاسمر

لماذا صفحة اغرب من الخيال؟!

تفاجئنا الصحف والمجلات سواء المحلية او العربية او العالمية بذلك السيل الهائل من اخبار الجرائم وحوادث القتل والسرقة التي في كثير من الاحيان لا يصدقها العقل البشري، حيث كثيرا ما نسمع عن جرائم هتك العرض والقتل والسرقة لكثير من الاشخاص الذين ضلوا الطريق، واحيانا الظروف هي التي تدفعهم الى ارتكاب الجرائم. وحيث انه انه لا توجد جريمة كاملة حسب القاعدة القانونية فكثير من الجرائم تكتشف ويقبض على فاعلها حتى بعد حين.

ونحن نقدم للقارئ هذه الصفحة لتكون عبرة وعظة لمن تسول له نفسه سلوك الطريق الخاطئ، حيث دائما نهاية الشر مفجعة ولا تحمد عقباها، وما يوجد في هذه الصفحة ماخوذ من العديد من الصحف والمجلات العالمية دون تحريف في الاسماء وبتفاصيل الوقائع وذلك للامانة الصحفية، راجين من الله التوفيق وان يجنبنا شرور انفسنا ويبعدنا عن اي سوء.

المحرر

بسبب تعرضه للاهانة من امها

وحش بشري يغتصب طفلة عمرها سنة

ان الانسان عندما يتجرد من المشاعر الانسانية يصبح حيوانا بل وحشا، حتى ان الكثير من الحيوانات او الوحوش تأنف عن فعل ما يقوم به الانسان من جرائم قتل واغتصاب تقشعر لها الابدان وتسلب العقول وتجعل من يسمع عنها او يقرأها في ذهول.

فهذا الانسان الذي كرمه الله بالعقل وجعله افضل مخلوق على وجه البسيطة وسخر له كل شيء نجده يستخدم عقله وتفكيره في افعال وممارسات شاذة يعجز عن فعلها احيانا الشيطان نفسه. وهذا ما فعله وحش بشري تجرد من انسانيته وارتكب جريمته بحق طفلة بريئة عمرها سنة.

هذا الشاب اعتاد التجول في حي الحلمية في القاهرة ويعمل «حمالا» وكذلك يقوم بخدمة من يطلب منه المساعدة كشراء الحاجيات من السوق او يحمل الاخشاب والاسمنت في العمارات التي تكون قيد الانشاء، او يذهب الى المقهى لتوصيل طلبات الزبائن. وكل امنياته ان ينال جنيهات معدودة طوال اليوم ليذهب الى المطعم لشراء الساندويشات او يشرب الشاي والارجيلة.

وفي احد الايام وبينما كان يعمل في عمارة قيد الانشاء وينقل الاسمنت والاخشاب طلبت حارسة العمارة منه ان يشتري لها بعض الخضراوات من السوق فذهب ولم يعد الا بعد اربع ساعات وما ان عاد حتى وبخته باقذع الالفاظ وضربته بالحذاء فما كان منه الا ان رمى الخضراوات من بين يديه وفر هاربا.

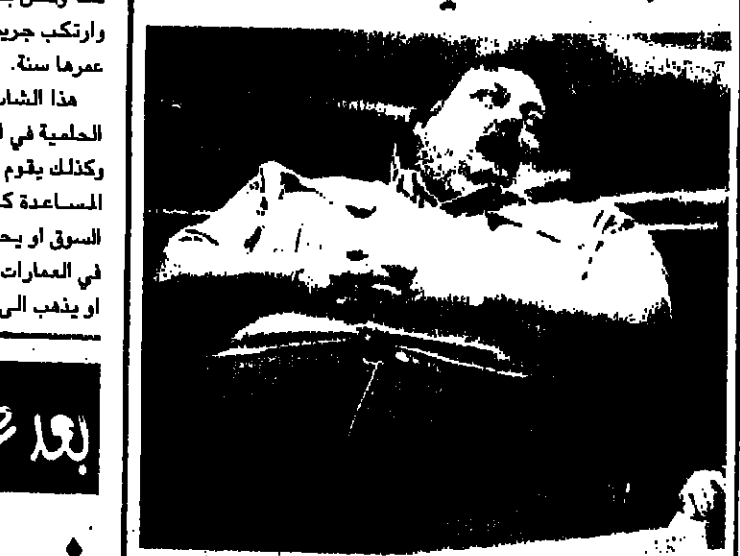
وبعد برهة من الزمن تظاهر بانه ابتلع الاهانة وراح يعتذر لحارسة العمارة عن تأخره وطلب منها ان يأخذ ابنتها «مها» الى البقالة المجاورة ليشتري لها بعض الحلوى على حسابه، وهنا وافقت المرأة فقد كان يأخذ الطفلة كثيرا يلاعبها ويداعبها ويشتري لها الحلوى ثم يعود بها ثانية.

اشترى محمود للطفلة بعض الحلوى ومضى في طريقه وهنا لمعت عيناه شرا، وراوده تفكير شيطاني فركض بعيدا هائما في الشوارع يبحث عن ارض خالية وغير مرئية للمارة الى ان وقعت عيناه على ضالته فاختبأ خلف سور عال والقى بالطفلة على الارض الترابية واغتصبها كالوحش الكاسر، ثم تركها في المكان نفسه ومضى مذعورا بعدما غرقت الطفلة في دمائها ولم يجرؤ المجرم بالطبع ان يعود الى البناية بل ظل يمشي في شوارع الحي تائها شاردا يسترجع ما فعله والرعب يملأ قلبه.

• وكان قدر الله، ان يكتشف صبي الطفلة فظهر انها مقتولة لكنه احس بنبضها فحملها على الفور الى قسم الشرطة فارسلوها فورا الى المستشفى حيث تم اسعافها والبحث عن امها التي بدورها كانت تبحث عن طفلتها وهنا صاحت الام بان محمود هو الفاعل ويستحق الشنق.

وبعد بحث وتحريات مكثفة تم القبض على محمود الذي اعترف بفعلته الشنيعة، وكانت على بنطلونه اثار دم من نزيف الطفلة. وقال لضباط المباحث والشرطة اقتلوني فانا استحق الموت. وحوكم بالسجن ٥ سنوات مع الشغل والنفاذ.

اغرب تهمة في العالم



سجن رجل ٩٦ يوما بسبب البدانة

وجهت احدى المحاكم الامريكية تهمة البدانة لرجل يبلغ وزنه ١٨٠ كيلوغراما وحكمت عليه بالسجن ٩٦ يوما مع الشغل كي ينقص وزنه ولكن المفاجأة ان وزن الرجل لم ينقص شيئا لانه بسبب مرض وراثي.

ومشكلة ارثر في الحياة انه بدين ولا يستطيع ان يقاوم هذه البدانة، وقد فشلت كل محاولاته لانقاص وزنه الذي صار عدوه الاول، وهذا العدو حرمه من الحصول على فرصة عمل مناسبة، بل كان سببا في الزج به في الاصلاحية مرة ثم في السجن مرة اخرى بموجب حكم قضائي، وهذا هو الغريب في الامر اذ اعتبر احد القضاة السمنة تهمة وامر بحبس ارثر بسبب دين عليه مقداره ١١٢٥٠ دولارا امريكيا وذلك المبلغ تراكم عليه لانه لم يستطع ان يجد اي عمل ليصرف منه على اكله ومتطلباته المعيشية. [illegible]

بعد عقم استمر ثماني سنوات

زوج يقتل زوجته بـ١٣٠ طعنة سكين



الحياة زوجية لها اسرارها، وكثير ما تحدث مشاكل بين الزوجين تصل الى حد الشتائم والملاسنة وفي بعض الاحيان الضرب ولكن جريمة اليوم كانت بسبب كثرة المشاجرات بين الزوجين لعدم انجابهما الاطفال.

فمنذ ثماني سنوات تزوج المحامي انور راغب من المحامية نجوى نخلة وكانت حياتهما سعيدة ويعيشان قصة حب جميلة ولكن بمرور الوقت وعدم انجاب الاطفال خاصة بعد عرض حالتهما على الاطباء وتأكيد التحاليل والفحوصات انهما قادران على الانجاب ولكن تنقصهما مشيئة الله اصبحا كثيرا الشجار ويتعاملان مع بعضهما بعصبية، بل ان الزوجة اصبحت تتمادى في الهجوم على الزوج والشجار معه لأتفه الاسباب، وكان هو بدوره يرد لها الصاع صاعين واحيانا تصل الامور الى ان يضربها ضربا مبرحا مع انه محام ويعرف القانون، وهي بدورها احيانا كانت تتعمد اهانته امام اصدقائه وجيرانه وفي احيان اخرى عندما يتشاجران تضربه وهكذا اصبحت حياتهما جحيما لا يطاق.

وفي يوم الحادث وبينما كان المحامي في غرفته يدرس احدى القضايا جاءت زوجته اليه واتهمته في رجولته وقالت له انه السبب في عدم الانجاب فلم يرد عليها فما كان منها الا ان هجمت عليه وصفعته على خده ثم حاولت ضربه بمنفضة السجائر على راسه وهنا ثارت ثائرته ودفعها الى الخلف فاوقعها ارضا، وهنا وكرد فعل على ذلك ركضت الى المطبخ واحضرت سكينا كبيرة وهجمت عليه تريد قتله فتعاركا مع بعضهما وجرحت يده جراء ذلك وفاضت منها دماء غزيرة وهنا دفعها زوجها الى الخلف فسقطت السكين من يدها فالتقطها بسرعة وانهال عليها طعنا ولم يدر بنفسه الا وقد طعنها ١٣٠ طعنة في جميع انحاء جسدها وهو يضحك كالمجنون ثم ذهب الى غرفة النوم وارتدى ملابسه الكاملة واتصل مع الشرطة واخبرهم انه قتل زوجته وانه مستعد للمحاكمة، وقد حوكم هذا المحامي بالسجن ١٥ عاما مع الاشغال الشاقة.

بعد تصريحات المعشر باحتمالية رفع الدعم عن جميع المواد الغذائية الاساسية

هل يعلن النواب الحرب على الحكومة!؟!

• السرور

• الكباريتي

• حمزة منصور

• المذكرة التي وجهت لرئيس المجلس

كتب : نشات الحلبي

بعد المذكرة التي رفعها (٤١) نائبا الى رئيس مجلس النواب يطالبون فيها بعقد جلسة خاصة لمناقشة قرار الحكومة بشان رفع الدعم عن الخبز اخذت الانظار تتجه الى الجلسة الخاصة يوم الاحد القادم لمعرفة ما اذا كان سيتمخض عن هذه الجلسة قرارا نيابيا يلزم الحكومة بالتراجع عن قرارها ام سيبقى الحال على ما هو عليه ام ان السلطتين التنفيذية والتشريعية ستتفقان على صيغة معينة بشان هذا الموضوع الذي لا يزال الشغل الشاغل للشارع الاردني.

ومما زاد الامر سوءا واضطرابا في الاوساط الاردنية خاصة الشعبية منها وهي القاعدة الاكبر المتاثرة بقرار رفع الدعم عن الخبز التصريحات الحكومية والبرلمانية الاخيرة والتي افادت بان قرار رفع الدعم عن الخبز هو قرار حكومي ولا علاقة لمجلس النواب به او مناقشته كقرار وانما يحق له فقط مناقشة السلطة التنفيذية بما يمكن ان يترتب على هذا القرار من سياسات او اليات في تنفيذه.

وعلى ضوء ما تقدم فان الجلسة المقترحة يوم الاحد القادم لن يصوت فيها النواب ولا في اي حال من الاحوال على قرار الحكومة برفع الدعم عن الخبز لان ذلك ليس من صلاحيات البرلمان ان يوافق او لا يوافق، وهذا ما صرّحت به مصادر حكومية اشارت ايضا الى ان الحكومة ستقدم خلال الجلسة شرحا مفصلا عن الية الدعم وفيما اذا وجدت الحكومة ان هناك افضلية في طروحات النواب عما هي تطرحه فانها ستكون - أي الحكومة - على استعداد لسماع جميع الآراء وقبولها.

اما على صعيد التصريحات النيابية بخصوص جلسة الاحد القادم فقد كان اخرها ما ادلى به رئيس المجلس المهندس سعد هايل السرور حين قال ان رفع سعر الخبز وتغيير اسلوب الدعم هو اجراء يقع ضمن صلاحيات السلطة التنفيذية مطالبا بعدم تحميل مجلس النواب مسؤولية هذا القرار، ومؤكدا ان مجلس الامة يشرّع القوانين ويتصدى لمراقبة ومحاسبة اداء السلطة التنفيذية اذا كانت مجحفة بحق الناس والوطن.

وتبع كل تلك التصريحات الحكومية والنيابية التصريح الحكومي المفاجئ الذي جاء على لسان وزير الاعلام الدكتور مروان المعشر حين اكد نية الحكومة برفع الدعم عن باقي المواد الغذائية الاساسية وعلى راسها السكر والارز فيما اذا نجحت اليات تنفيذ قرار رفع الدعم عن الخبز مما زاد من تعقيد الامور عند الناس وتاكد لهم حقيقة توجه الحكومة الى رفع الدعم بشكل جاد عن جميع المواد الغذائية الاساسية استجابة لضغوطات الجهات الاقتصادية المالية التي تتعامل الحكومة الاردنية معها وعلى راسها صندوق النقد وبنك الانماء الدولي.

كل تلك الامور جعلت الناس يتداولون تخوفاتهم الحقيقية مما سيترتب عليهم جراء رضوخ الحكومة للضغوطات الاقتصادية الدولية واتخاذها لقرارات تجعل الامن الغذائي للمواطن الاردني في خطر، والمهم في هذا الموضوع ايضا النتائج التي ستتمخض عن جلسة النواب الخاصة بالخبز مع الحكومة ومدى نجاح النواب في التاثير على الحكومة لإقناعها بالعدول عن رايها او حتى اقناعها بعدم التفكير برفع الدعم عن السلع الاستهلاكية مستقبلا فيما اذا بقي قرار رفع الدعم عن الخبز ساري المفعول وهو القرار الذي اخذت الحكومة بتطبيقه بشكل فعلي حين اكد وزير المالية صرف علاوة الخبز على رواتب موظفي الحكومة للشهر الحالي.

والقضية التي طفت على السطح الآن هي اتهام البعض للنواب خاصة من طالبوا بعقد جلسة «الخبز» بالمضي الى تحقيق اهداف انتخابية فقط من الجلسة المنتظرة على خلفية تاكدهم من عدم جدوى هذه الجلسة خاصة وان الحكومة لم تاخذ باي مقترحات من التي قدمها النواب خلال جلسة «قاعة الصور» التي عقدت لمناقشة ما ينشر في الصحف المحلية بما يتعلق بالوحدة الوطنية.

«الصياد» تابعت هذا الموضوع الذي اصبح على رأس القضايا الوطنية مع عدد من «نواب المذكرة» لمعرفة بعض ما في جعبتهم حول «جلسة الخبز» وما سيطرحونه على الحكومة وهل سيناقشون القرار ام سيناقشون آليات تنفيذه فقط، فالنائب الدكتور فوزي طعيمة قال ان الحكومة ستستمع فقط الى آراء النواب في هذا الموضوع واذا كان هناك من مقترحات يمكن ان تستفيد منها الحكومة فستاخذ بها حسب ما ذكر رئيس الوزراء، مؤكدا ان القضية تبادل رأي لا اكثر.

واشار النائب طعيمة الى انه من المستبعد ان يتم الخوض في قرار رفع الدعم عن الخبز لان هذا القرار من صلاحية السلطة التنفيذية، والمجلس الحق في رفضه او قبوله دون ان يلزم الحكومة ايضا بذلك، مؤكدا في الوقت ذاته ان لهذا القرار ايجابيات وسلبيات ونحن كنواب - والكلام لطعيمة - حريصون ان يكون هذا القرار بوضع مكتمل وان لا يكون هناك ثغرات يتضرر منها الناس، مبينا ان ابواب الحكومة ليست مغلقة امام اي رأي سديد للنواب.

وشدد النائب طعيمة على ضرورة وضع الامور في نصابها مشيرا الى ان قرار رفع الدعم عن الخبز يحيط به الكثير من قضايا التسييس والمزاودة ووضعه في اطار غير اطاره الصحيح والكثير من الانفعال وسوء الفهم، مؤكدا ان جلسة الاحد ستضع حدا لكل شيء.

اما النائب حمزة منصور فقد قال ان قرار الحكومة برفع الدعم عن الخبز او ما تسميه - اي الحكومة - اعادة النظر في دعم الخبز، قرار قد هز المواطن وهز النواب، وقد ارسلت مذكرة من قبل النواب لوقف هذا القرار ومناقشته بالسرعة الممكنة وهو الموضوع الذي اغفلته معظم الصحافة الاردنية واضاف ان للحكومة ان تتخذ ما تشاء من قرارات ولكن من حق المجلس ان يناقش الحكومة بهذه القرارات وبسياساتها، والنقطة الثانية والمهمة ان الحكومة حينما سمعت رأي مجلس النواب في قاعة الصور لم تستمع لاي رأي ومضت في اجراءاتها غير عابئة بالنواب وتجاهلت المجلس ومارست نوعا من الاستكبار على مجلس النواب.

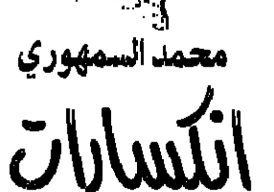
ومضى منصور يقول فيما يتعلق بتصريحات المعشر حول نية الحكومة برفع الدعم عن باقي المواد الغذائية الاساسية فيما اذا نجحت تجربة «الخبز» ان الحكومة ماضية في الاستجابة لصندوق النقد وبنك الانماء الدوليين ولذلك فان الحكومة تريد ان تتحلل من مسؤولياتها وستعمل على تخصيص الكثير من المؤسسات الحكومية، ولذلك ستصبح مؤسسات التعليم شركات ومؤسسات الصحة شركات، وكذلك بقية المؤسسات الحكومية، ولن يكون اي تعامل في المستقبل مع الحكومة.

واكد منصور انه لا مجال الآن للتعامل مع العقليات الاتهامية التي تتهم النواب بتحقيق اهداف انتخابية من خلال جلسة الاحد مشيرا الى ان النواب يمارسون قناعاتهم وهم يعلمون ان الحكومة تعاني لكن الشعب يعاني اكثر ويجابه ضغوطات في قوته اكثر مما تواجه الحكومة.

واضاف انه اذا ارادت الحكومة ان تبث بعض الاشاعات ان النواب ينطلقون من منطلقات انتخابية فلتفعل ذلك ولكن نحن نواب الشعب وضميره ويجب ان نناقش الحكومة، ودليل ذلك اننا - اي النواب - ناقشنا الحكومة في السياسة التموينية ورفع الاسعار وغيرها، فهل تلك دعاية انتخابية ايضا؟ وحسب مصادر برلمانية فان بعض الكتل النيابية قد اعدت العدة لمواجهة الحكومة في جلسة الاحد القادم خاصة وان هذه الكتل ستقدم للحكومة تصورا كاملا تعلن فيه موقفها الرافض للقرار شارحة الاسباب ومقترحة البدائل، اضافة الى ان معظم النواب سيتحدثون في نفس الموضوع وسيتطرقون الى القضايا المتعلقة بموضوع رفع الدعم عن الخبز والتداعيات التي تترتب على تنفيذ هذا القرار.

فهل ستشهد جلسة الاحد حربا ضروسا بين النواب والحكومة لم ستنجح الحكومة في تمرير القرار ويصبح التركيز على الآليات فقط، هذا ما سيكشف وغيره الكثير يوم الاحد القادم.





محمد السمهوري

انكسارات

ايتها الخيبات تعالي تباعا، تعالي كما كنت تاتين دائما تخترقين حلق بابي المكسور، لا باب لي ولا حتى جدار، لا سماء ولا امطار، هذه ايامي لا عشيرة لها سوى الحصار، هذا انا ابنها الخيبات.. خذلتك واتعبتك واستنزفتك واخذت عمرك، وتلاعبت بك بلا رحمة، ايتها الخيبات اقف امامك معتذرا عن مكافاتك.. هل سنفترق ذات يوم؟ كم انا حزين عليك وخائف ايضا، لم ادعك يوما ترتاحين مني، من هذا الخفيف الثقيل، كيف ساواجهك اذا افترقنا ذات يوم؟ ولان الجبال لا تلتقي(!) سنلتقي اذا رحمتك الآن، وتركتك تبحثين عن رزق اخر، فيه من السعادة والكآبة ما يطعمك ويجعلك تتنفسين هواء كنت اسرقه من امام ارنبة انفك. احتكرتك سنينا بعمر بداية التكوين، لم ادعك تلعبين في طفولتك، كنت انا جسدا رحبا للفضاء، وكنت انت تمتضين الفراغ عنوة عنك ومن اجل حراسة ايامي وزفراتي، مع انك ايتها الخيبات كنت دائما تحملين تلك القشة وترافقينني اينما ابدا بالغرق، انت ايتها الخيبات كنت صديقة وفية، عكسي انا، احاول خداعك، غدرك، طعنك بمحاولاتي العاقرة.

شتمتك امام الناس في منتصف باحة هذا الوقت، في كل مكان اذهب اليه، حتى اجلك الله شتمتك في مكان لا اريد ذكره خوفا على مشاعرك، رغم انك صديقة ورفيقة مخلصة، انا فعلت بك كل هذا الذي يتشكل كلمات وذبذبات، هل ساقول لك وداعا، هل ساعتقك لوجه الله ، ايتها الخيبة الخيبات.. تعالي تباعا.

المواطنون: سماسرة الاراضي والمتنفذون خالفوا كل القرارات

الدولة تستولي على اراضي الشعب

بالفعل انها مفارقة عجيبة.. ما تقوم به الحكومة هذه الايام، فبالوقت الذي بدات به الدولة باستعادة واسترجاع اراضيها واملاكها المنهوبة والمستغلة من قبل بعض المتنفذين وبعض المواطنين الذين استولوا على هذه الاراضي بطريقة غير شرعية وغير قانونية وهذا حق مشروع لها - لا خلاف عليه - خصوصا وان هذه الاملاك من الاراضي التي تقدر بعشرات الآلاف من الدونمات وهذا رقم كبير له اثار ايجابية كبيرة في حالة استغلاله واستثماره في المشاريع الاقتصادية والزراعية الناجحة.. ولكن مع هذا الحق نجد الحكومة ما زالت تحتكر حقوق الأخرين من المواطنين التي استولت الدولة على اراضيهم واملاكهم تحت حجج مختلفة فالحكومة ما زالت مصرة بل ورافضة كل الرفض في اعادة الاراضي الى اصحابها الشرعيين او حتى استبدالها باراض اخرى او التعويض على اقل تقدير. ويقول احد المواطنين التي استولت الدولة على اراضيه.. لم يعد هناك اسباب ومبررات موجبة لاحتكار هذه الاراضي في هذه الايام دون تعويض او استبدالها باخرى مماثلة.. وقد دلت الاحصائيات الحكومية في منطقة واحدة ان الاراضي التي استولت عليها الحكومة في فترة من الفترات تجاوزت (٩٤٨١) دونما قدرت قيمتها الاجمالية في ذلك الوقت باكثر من (١١) مليون دينار. وقال السيد سالم مفضي من قرية الباعج/ المفرق.. بالرغم من كل الحجج والمبررات التي تطرحها الحكومة في هذا الموضوع الا انها لا تستطيع ان تحتفظ بهذه الاراضي دون تعويض عادل لاصحاب هذه الاراضي التي حرموا من استغلالها سنوات طويلة تحت قوة ومتطلبات ومستلزمات الضرورة الامنية.

وبالرغم من اهمية الضرورة الامنية التي نتفق مع اصحاب هذه الاراضي على اهميتها الا ان هذه المرحلة المؤقتة التي اقنعت الحكومة بها المواطنين قد طالت لاكثر من ١٥ عاما دون تعديل او تغيير.

مجموعة من المواطنين الذين التقتهم «الصياد» في مديرية الاراضي من اجل المراجعة في مستقبل اراضيهم قالوا ان العدل اسمى ما في الحكم لانه يوجد دائما في العقول التي تؤمن بان الحق خط احمر لا يجوز لاي من كان ابتلاعه، خاصة ونحن نعيش في بلد تسوده قيم العدالة وشعارات التغيير واحقاق الحق وانصاف المظلومين.. واضافوا ان اراضينا اصبحت كاراضي الاسكندرونة التي لا يحق لنا ان نحلم بها، وطالبوا ان توصل رسالتهم الى المسؤولين في الحكومة خاصة وان هؤلاء المواطنين بحاجة الى كل شبر من الاراضي من اجل استغلالها واستثمارها لمصلحة الوطن.

واكد مجموعة من المواطنين في محافظة المفرق ان بعض المتنفذين وسماسرة الاراضي قد خالفوا امرا صادرا من رئيس الوزراء طالب به بعض الجهات بتنظيم الجداول النهائية من خلال ترقيم قطع الاراضي من اجل مبادلتها وتقدير قيمتها حسب السعر الدارج وطالب رئيس الوزراء الاسبق كما يقول المواطنون في حالة عدم السير بمعاملة المبادلة ان يتم رصد المبالغ اللازمة في موازنة الدولة للسير بمعاملة استملاك الاراضي للمواطنين من قبل القوات المسلحة.

وقال السيد امين سلمان وهو احد المواطنين الذين استولت الدولة على ٤٠٠ دونم من اراضيه في شمال الزرقاء، ان موضوعنا لم يطبق عليه الاستملاك لان الاستملاك الذي ورد في المادة (١١) من الدستور الاردني ينص على «لا يستملك ملك احد الا للمنفعة العامة وفي مقابل تعويض عادل حسبما يعين في القانون» ونحن لم نعوض لغاية الآن.

وقال احد المواطنين وهو رجل اعمال معروف استولت الدولة على اكثر من (٥٠٠) دونم من اراضيه.. قرر مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة بتاريخ ٢٦/١١/١٩٩١ جميع التوصيات التي رفعتها اللجنة المتخصصة التي شكلها وزير البلديات للبحث في قضية استيلاء القطاعات العسكرية على املاك واراضي المواطنين وقرر مبادلة الاراضي المملوكة للمواطنين والمشغلة من قبل القطاعات العسكرية من خلال تكليف فريق خاص لهذه المهمة واتخذ مجلس الوزراء العديد من القرارات التي كانت بمجملها لصالح المواطنين الا ان هذه القرارات بقيت حبرا على ورق. «الصياد» حاولت الاتصال مع بعض المسؤولين الذين رفضوا الحديث في هذا الموضوع بحجة ان الذي ينفذ ليس هم وانما القانون فقط. وعندما رجعنا الى القوانين وجدنا قانونا يتحدث عن موضوع استيلاء الدولة على اراضي المواطنين واسمه «قانون المصالحة عن الاضرار التي يسببها الجيش» تحت رقم ٧٣/١٩٥١ والذي يعطي لاي شخص حسب ما ورد في المادة الثانية من هذا القانون لحق به اذى يزعم انه نشا عن اي عمل قام به الجيش العربي الاردني او اي فرد من افراده، عليه ان يتقدم لوزير الدفاع بطلب التعويض عنه بطريق المصالحة وطالب القانون من السلطات العسكرية المختصة بالتحقيق في الحادث المطلوب المصالحة بشان تقرير ما اذا كان الجيش يعتبر مسؤولا عنه ام لا وتقدر قيمة التعويض اللائق بالنسبة لظروف الحادث على ان لا يتجاوز باية حال مبلغ (٥،٠٠٠) دينار. وينوي المواطنون تشكيل لجنة لمتابعة الموضوع مع الجهات المعنية للحصول على حقوقهم او تعويض عن اراضيهم.

مواطنة تصرخ: انصفوني وانقذوني قبل ان اقتل نفسي

من - امل ابو صبيح

امرأة جميلة المظهر في اواخر الثلاثينات من عمرها.. انيقة الملبس، على وجهها اثار جمال انهكته المعاناة فذبل قبل اوانه. جاءت الى جريدة «الصياد» قاصدة مندوبتنا لتشرح قضيتها التي تطلب فيها تطليقها من زوجها بعد ان رفعت دعوى ضده.. وقد بدأت حديثها قائلة.. لا اطلب منكم الرحمة والشفقة، ولا التعاطف معي في قضيتي.. بل كل ما اطلبه منكم هو العدل والانصاف ولا غيرهما.. ولن اطيل عليكم في الشرح ولكن ينبغي ان اعرض عليكم معاناتي قبل الزواج وبعده ليتأكد لكم ان ما اطلبه في الحياة هو مجرد لقمة عادلة..

نشأت في اسرة بين خمسة اولاد ذكور.. وانا الفتاة الوحيدة بينهم وكان من الطبيعي لواحدة في مثل وضعي ان تتدلل وترى التعيم، ولكن العكس هو ما صادفته فلقد تحولت الى خادمة لاخواني الخمسة.. وحجبت عني كل حقوقي.. فوالدي كان رجلا جبارا لا يؤمن بشيء اسمه المرأة فهي في نظره مجرد كائن خلق ليخدم الرجل.. وطبق سياسته الظالمة عليّ. نشأت وانا كارهة لحياتي في هذا المنزل.. ومتمنية اليوم الذي اخرج فيه الى بيت انسان اخر اعامل فيه بآدمية ولا تهان فيه انسانيتي وانوثتي ولكن هيهات!!

فالزوج الذي اختاره ابي كان يحمل داخله نفس الطباع ويمارسها ولكن باسلوب عصري!.. تزوجته وانا احلم بالسعادة والهناء ولا انكر فلقد حققها لي في السنوات الاولى لزواجنا.. وان كانت تصدر عنه بعض التصرفات التي تعكس نظرته المسيطرة والمتسلطة.. المهم مضت السنوات ولم نسعد بالبشرى السعيدة.. بشرى مقدم الطفل.

وعلى الرغم من اهمية هذا الموضوع، وانه من المفروض ان يؤرق زوجي الا انه لم يعبأ به مما اثار الشك في نفسي ودفعني للذهاب الى الاطباء للبحث عن اجابة لهذا السؤال(!!) فوجدت انني سليمة. ولا اعاني من مرض ما يعوق الحمل.. وكان لا بد ان اطرح هذا الموضوع على زوجي فهو الطرف الاخر المعني بهذه القضية، الا انني وجدت منه تجاهلا وبرودا. وبعد كثرة الحاح في طرح هذا السؤال عليه.. اخبرني بانه لا ينجب..

وقع هذا الخبر عليّ وقع الكارثة فلقد كان نداء الامومة يصرخ في اعماقي وتشوقي لطفل اضمه بين احضاني هو اغلى امنياتي. ولكن لم اشأ ان اجرح كرامته ورجولته.. وتقبلت قضاء الله واخبرته انني سأظل معه الى الابد..

ومضت بنا الحياة عادية ليس فيها ما ينقصها، وايضا ليس فيها ما يبهجها.. لقد كان لدينا المال وكان ينقصنا البنون لتكتمل زينة الحياة الدنيا.. كنت اطفئ شوقي للاطفال من خلال الزيارات التي كنت اقوم بها لاشقائي اداعب ابناءهم وامارس من خلالهم امومتي المفقودة. لم اتذمر.. ولم اشكو على مر السنوات.. كتمت لوعتي وحرماني في قلبي ولم اظهر له اي شيء منها.. فاقتنع بما انا فيه وظن انني قد نسيت واستمر في عمله وحياته العامة والخاصة. كما يشاء دون ان يشعر بالذنب تجاهي.

وفجأة حدث الانقلاب الكبير.. فقد تحول الى انسان مراهق يهتم باشياء ليست لمن هم في مثل سنه. يتابع الموضات ويلبس ملابس الشباب ويتصرف بطيش ورعونة.

كنت دائما في غاية الاستغراب من امره. لقد عرفت السبب فيما بعد، فمن وهبته حياتي وتنازلت لاجله عن اغلى حلم للمرأة، تعرف على فتاة شابة ولو كان قد انجب في بداية زواجنا لكانت في مثل عمرها.. وهي السبب وراء هذا التحول الخطير..

وفي احد الايام.. وعند عودته من عمله سالته عن هذه الفتاة (بصراحة)، فاجاب (بوقاحة). لقد تقدم بي العمر واريدها ان تجدد شبابي!!



لقد نسي انه السبب في ذبولي وفي تعاستي.. ولم اشأ ان اتجادل معه، فطلبت الطلاق بهدوء ولكنه رفض وامعانا في اذلالي. اخبرني انه سياتي بالعروس الجديدة لتعيش معنا في نفس البيت. ولم ادر ماذا افعل؟ فهل يحق له ان يستبيح ادميتي وينتهك انسانيتي بهذا الشكل المزري؟

ان ما يحدث لي الآن ضد كل الاعراف والقوانين. وعدالة السماء لم تقل بهذا ولم تفرق بين رجل وامرأة.. ولم تجعل طرفا سيدا والآخر عبدا. لقد فاض بي الكيل ولم اعد استطيع العيش معه. وكل ما ارجوه ان افارقه والملم سنوات عمري الباقية علني استطيع ان اعيشها بهدوء.. فلقد ضاع الشباب وضاع الحلم وضاعت حياتي كلها.. وكل ما ارجوه منكم النظر الى قضيتي نظرة عدل وانصاف. وقد انهت السيدة حديثها بجملة واحدة فقط «انصفوني.. وانقذوني.. قبل ان اقتل نفسي».

معجزة طبية تظهر في عمان!

طفلة اردنية شاهدت ملاكا فاصبحت تعالج الناس!

كثيرة هي القصص الخيالية التي تطالعنا كل يوم، بعضها يتسم بالغرابة والاخر بالخيال الا ان هذه القصة اهم ما يميزها هو انها قصة حقيقية وليست من انتاج الخيال ونسيجه فهذه القصة تتمثل في ان الطفلة (م. ع. ع) معجزة بكل ما في هذه الكلمة من معنى. فبالرغم من ظروفها الصحية الصعبة الا انها استطاعت ان تتفوق على ظرفها وحالتها واصبحت بمثابة حالة تستحق الوقوف امامها حيث التقينا والدة الطفلة التي تحدثت قائلة.. طفلتي تبلغ من العمر ثلاث عشرة سنة وتعاني من اعاقة حركية بسيطة بالاضافة الى ان نطقها خفيف نوع ما وكان ذهابها الى المدرسة ما هو الا قتل للوقت وللفراغ الذي كانت تعاني منه دائما ولم تكن تحصل على فائدة علمية حقيقية جراء ذهابها الى المدرسة كونها لا تستطيع القراءة والكتابة. الا انها من حوالي سبعة شهور وبالتحديد في ١٥ رمضان من العام الحالي استطاعت ابنتي كما كانت تقول لي ان تشاهد اثناء قيام المعلمة بشرح الدرس في غرفة الصف كلمات مخطوطة على اللوحة بصورة انسان يشبه ملاكا الامر الذي اثار الاستغراب والفزع في قلبها مما دفعها الى مغادرة قاعة الدرس وهي تصرخ وتبكي حيث اصبح الصراخ بمثابة صفة ملازمة لابنتي وهذه الصفة سببت القلق والخوف لها ولاهلها ولاخواتها الذين كانوا يرتعبون من هذا الصراخ الذي كان مزعجا نوعا ما وتضيف والدتها الغريب في الامر ان ابنتي وبالرغم من اعاقتها وعدم قدرتها على القراءة والكتابة الا انها اصبحت بقدرة قادر تتعلم القران شيئا فشيئا الى ان ختمت القران حفظا عن غيب وطلبنا منها في العائلة ان تقوم بمعالجة المرضى بالقران الا ان ابنتي رفضت ذلك ومن عجائب هذه القصة ايضا تقول والدة (م. ع.) ان ابنتي في شهر رمضان في وقت العمرة وفي موسم الحج كانت تبقى في البيت جثة فقط بدون حركة وكان عقلها وروحها مع هؤلاء الحجاج فلم تكن تعي شيئا من حولها الا انها كانت تردد مع الحجاج كل ما يرددون من كلمات لا اله الا الله والله اكبر . الخ. وعندما كانت تصحو كانت تقول دائما نفس الكلمات التي يرددها الحجاج، وتقول ان هؤلاء الشيوخ طلبوا من الطفلة عدم الخروج من المنزل الا بخمار وهي فعلا لا تخرج الأن الا بخمار ولا تظهر بدون حجاب. وبعد ذلك التقينا الطفلة المعجزة (م. ع) التي شرحت لنا بعض التفاصيل عن هذا الموضوع

• كيف تستخدمين القران الكريم في علاج المرضى؟

- عندما ياتي المريض الى المنزل اقوم بفتح القران الكريم حيث يظهر لي اسم المريض في القران ومن ثم يتبين لي الأيات القرانية التي اقراها على الماء ليشربها المريض بالاضافة الى وضع ايات قرانية لحفظ المريض من السحر

• ما هي الآيات التي تقرأينها على الماء؟ هل هي محددة ام لا؟

- الآيات التي تقرأ على الماء محددة بالقران الكريم فهي ليست نفس الآيات التي تقرأ على الماء لجميع المرضى

• هل بامكانك ذكر بعض هذه الآيات؟

- لا استطيع ان اذكر اي حرف واحد من هذه الآيات والسبب في ذلك ان هذا امر يبقى سرا بيني وبين الله فلا استطيع ان اخبر اي كائن عن ذلك

• ما هي المدة التي يقضيها المريض طيلة فترة العلاج بالماء الذي تقرأ عليه ايات قرانية؟

- ان المدة تحدد حسب طبيعة المرض فقد يستمر المريض لمدة شهر او شهرين او اكثر وربما تصل الى سنة كاملة.

• ما هي طبيعة الامراض التي تعالجينها؟

- بعد فتح القران الكريم ومعرفة طبيعة المرض يتحدد من خلال القران اذا كان بالامكان علاج المريض ام لا. فاذا كان العلاج غير ممكن ومن الامراض التي لا استطيع علاجها مرض «الصرع، الجن، العقم الدائم، الشلل الكلي، الامراض الخبيثة) اذا كانت منتشرة في جسم المريض، اما الامراض التي لها علاج فهي.. (السكري، امراض المعدة، المفاصل، الدسك، الالتهابات، قصر النظر، العقم المؤقت، الشلل اذا كان ناتجا عن جلطة، الصداع، الحساسية ، وغيرها من الامراض الاخرى).

• هل تعتبرين علاجك هذا سحرا؟

- اعوذ بالله ان هذا من عمل الشياطين فانا لا اتعامل مع الشياطين بل مع الملائكة لان طبيعة العلاج هو القران الكريم فقط

حيث ان كثيرين من الناس ياتون لابطال السحر الذي سحروا به من قبل اناس اخرين لكنني اعتذر لهم واقول لهم لا استطيع ذلك لان هذا من عمل الشيطان

• هل كل من يشرب الماء الذي قرئ القران عليه يشفى من مرضه؟

- لا بل على العكس تماما اذا تناول شخص الماء المخصص لمريض اخر فهو يتضرر.

• هل الاجرة التي تتقاضينها محددة؟

الاجرة لا تحدد بمزاجي بل تظهر لي بالقران الكريم فقد تصل الى عشرة دنانير او اكثر.

• من هم اكثر المرضى ترددا لزيارتك؟؟

- المرضى الذين ياتون لزيارتنا من جميع الشرائح الاجتماعية رجال ونساء واطفال فكثير من الرجال والنساء الذين لا يشفون من مرضهم بعد زيارتهم للاطباء الاختصاصيين ياتون عندي ويشعرون بالتحسن من اول زيارة

• هل هناك امكانية ان تخبرينا عن بعض حالات من المرضى التي تمت لهم عملية العلاج؟؟

- هناك سيدة متزوجة منذ فترة طويلة وكانت تحمل لغاية ثلاثة اشهر وبعدها يموت الجنين وعندما جاءت عندي عرفت حالتها جيدا وهي ان هناك قرينا او تابعا بجسمها كان دائما ولاكثر من مرة يقتل الجنين وبالامل بعد عملية الشفاء التي منيت بها السيدة فهي الآن حامل في الشهر السادس وما زالت مستمرة على العلاج لحفظ الجنين

• وتحدثنا ايضا عن سيدة اخرى تمت لها عملية علاج حيث ان هذه السيدة منذ اربع وعشرين سنة تعاني من الصداع الحاد وبعد مراجعة اطباء كثيرين دون تحسن او شفاء لحالتها فقد تم لها العلاج بالقران وبحمد الله فهي الأن لا تشتكي من الصداع اطلاقا وتقول ان الصداع ذهب مع العلاج بالقران

• وكذلك حالة رجل يشتكي من الدسك منذ حوالي عشر سنوات ومع تناول الماء الذي تلي عليها القرآن تحسنت حالة المريض والآن لا يشعر بالام وينام جيدا دون وجع.

بالاضافة الى هذه الحالات هناك رجل اخر يشكو من التهاب حاد في اذنيه وبعد عملية العلاج زالت الآلام كليا وغيرها من الحالات الكثير حيث تمت عملية العلاج لرجل وامرأة يشكوان من قصر النظر فعملت لهما العلاج اللازم واصبح النظر عندهما جيدا وطبيعيا وبقي للصياد قول هو ان هذه القصة من الواقع وليست من نسج الخيال.

في زيارة لـ«الصياد» لدور المسنين هكذا يفعل الابناء في آبائهم!

تحقيق - سمية الشعار

«الصياد» عاشت حسرة هؤلاء الذين ما زالوا ينتظرون انقلاب الزمن او اي شيء اخر يبدل مواقعهم. الآباء قالوا لـ«الصياد» اه من هذا الزمان الذي غير الواقع ومات به كل شيء، مع زماننا وكانت هذه اللقاءات .

• ام العبد - احدى الامهات المقيمات في دار المسنين وعند سؤالها ما هو سبب قدومك الى دار المسنين تأملت ام العبد بحيرة في هذا السؤال قليلا ثم اجابت

لم يعد هناك بيت ولم تعد هناك اسرة، لم يعد لي احد(!) يا له من زمان عجيب(!) احد ابنائي مسافر والابن الآخر مقيم في الاردن لكنه متزوج ومشغول بامور زوجته واولاده، فزوجة ابني للاسف لا تحتمل وجودي في البيت ولا تحتمل خدمتي(!!) لهذا السبب فضلت ام العبد المجيء الى دار المسنين ولا يهمها اذا كانت مرتاحة او غير مرتاحة لانه لا يوجد امامها سوى هذا الخيار.

• ام ابراهيم.. انها ما زالت تذكر الشعور الذي كان يسيطر عليها في كثير من الاحيان بالملل من الحياة التي تعيشها لانها تكرهها . بالعكس فقد كانت راضية بما قسمه الله لها بالرغم من انها غير مرتاحة في دار المسنين واخذت تبكي وتقول ان الفساد موجود بين الناس لان اقاربي حاولوا اكثر من مرة قتلي عن طريق وضع السم في الاكل حتى يستولوا على اموالي الخاصة فانا انسانة وحيدة لان زوجة ابني اخذت ابني وبيتي وحرمتني من كل شيء، ولم يعد لي احد سوى اولاد ابني الذين لا يزورونني الا في اوقات بعيدة(!) اما ابنتي فانا لا اعلم عنها شيئا لان زوجها لا يريدني في البيت اطلاقا(!)

• ابو حسام. يقول.. في زماننا كان البيت هو كل شيء، اه. لقد ذهب كل شيء، بذهاب زماننا فاولادي مسافرون واقاربي لا يعلمون بوجودي هنا في دار المسنين، ومن الافضل لي ان اقيم في دار المسنين بالرغم من حالة الوحدة والشعور بالملل والفراغ الذي نعيشه. ويضيف . اه من هذا الزمان الذي مات به كل شيء، الضمير والاخلاق والانسانية

• (خولة س) تقول.. ان سبب وجودها في دار المسنين انها مصابة اعاقة عقلية بسيطة ولذا فان اهلها غير قادرين ان يسيطروا عليها بسبب وجود شقيقة لها تحمل نفس الاعاقة.. وتقول انها مرتاحة في دار المسنين اكثر من بيتها ووسط اهلها لانها تشعر بالملل. ففي بيت اهلها تبقى نائمة دائما بسبب المنوم الذي تاخذه باستمرار

• ابو خالد قال.. اهلي لا يريدونني بينهم لذا من الافضل لي ان اعيش وحيدا بعيدا عنهم فانا رجل مسن واشعر بالملل بشكل كبير فنحن نطالب الادارة ان تقوم بعمل رحلات ترفيهية للمقيمين وذلك للقضاء على حالة الفراغ والملل التي نعيشها، ومع ذلك يبقى هذا الشعور ملتصقا بنا

• عبدالرحمن سامي قال. بعد ان خلا البيت من الاطفال الذين كبروا وتزوجوا واصبحوا مستقلين بحياتهم مع زوجاتهم واولادهم وزوجتي لم تعد قادرة على خدمتي بسبب المرض الذي يسيطر عليها فضلت ان اعيش في دار المسنين بالرغم من حالة الوحدة والفراغ القاتل الذي اعيشه في دار المسنين.

وبعد ان استمعنا لبعض من هؤلاء الذين غدرهم الزمان وظلمهم ذوو القربى ارتأينا ان نسمع راي الدين الذي عبر عنه الدكتور محمد عبدالعزيز الذي قال . ان الشريعة الاسلامية حضت على بر الوالدين واحترامهم ورعايتهم والاحسان لهم ماديا ومعنويا



كما ان الدين الاسلامي قدم رعاية الآباء على الجهاد في سبيل الله مع ان الجهاد يعتبر ذروة سنام الاسلام. حيث عندما جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له يا رسول الله انني اكتتبت في احدى الغزوات فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم «الك ابوان؟» قال نعم فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم «ففيهما جاهد».

وبالتالي لا يجوز للابناء ان يتركوا اباءهم في مراكز المسنين وجعلهم يعيشون في حياة نفسية يائسة وبائسة

اما عن راي علم الاجتماع فيقول الدكتور خليل درويش. ان المكان الطبيعي للاباء المسنين هو تواجدهم بين اعضاء الاسرة لان الانسان الذي استطاع ان يعلم ويربي ويعد ابناءه من حقه ان يعيش بينهم وكما نعلم ان دور المسنين تستطيع تقديم الرعاية البديلة عن الاسرة لكنها لا يمكن ان توفر الرعاية الحقيقية والحب والتعاطف المتوفرة في جو الاسرة. لذا فانا ادعو الى تضامن الاسرة مع كبير السن وتعاطفها معه واشعاره بمقة في ان يعيش حياة كريمة

كما انني انفي القول وهو ان كثيرين من الناس يعتبرون ان دور المسنين شيء من مظاهر التقدم والحضارة لكنها ما هي الا عبارة عن افرازات المجتمع الغربي الذي يفتقر الى الترابط الاسري واحترام الآباء الذي تقتضيه القيم والاخلاق والشريعة الاسلامية

ويضيف ان هناك حادثة حصلت وهي ان احد الآباء اقدم على الانتحار بسبب معاملة اولاده له بعد وفاة زوجته وذلك بسبب حالة الاكتئاب التي كان يعيشها

بالاضافة الى ان احد الابناء قام برمي ابيه في الشارع وهذا يدل على انحطاط قيم البعض.

اما عن راي المواطنين فارتأينا ان نتخذ رأيين كونهما معبرين عن راي الغالبية العظمى في المجتمع الذي يرفض هذه الظاهرة الغريبة فيقول اسحق نزال . ان الشخص القادر على توفير الرعاية لوالديه ويرسلهما الى دور المسنين فهو انسان بعيد كل البعد عن المروءة والعين ويجاحد لتعبهما وسهرهما طوال الليل فهؤلاء لا يستحقون كلمة ابني لانهم تنازلوا عن الرابطة التي تربطهم بوالديهم

ام ابراهيم: زوجة ابني استولت على مالي وابني

الادمان على المهدئات اصاب ٣٥٪ من سكان الاردن

الادوية المهدئة ليست «للكيف» وكثرة استخدامها يؤدي للكآبة

كل انسان قد يتعرض لصدمة نفسية او تعب نفسي ولكل انسان مقدرة على تجاوز هذه المشكلة عبر لجوئه الى اخصائي نفساني يساعده على تجاوز مرضه. في الفترة الاخيرة ازداد اقبال فئة كبيرة من الناس على تعاطي المواد المهدئة اي الادوية والعقاقير على انها تساهم في حل مشاكله او نسيانها لبعض الوقت وتبدأ منها او بعدها حالات الادمان، لعدم وعي الشخص المتعاطي بهذه الادوية المهدئة وكيف يتم استعمالها ولماذا تستعمل. هناك اشخاص بدون ضمير جعلوا من هذه الادوية استثمارا لهم وبنفس الوقت فتكوا باجساد الآخرين الابرياء وينطبق هذا المثل على بعض الاطباء والصيدليات وهم قلة يساهمون في بيع وصرف هذه الادوية بالاضافة لوجود عصابات تتاجر وتهرب كميات كبيرة من هذه الادوية. حول هذا الموضوع التقت جريدة «الصياد» المعنيين والمختصين وكان معهم هذا الحوار..

د. راوية البورنو - اخصائية في الطب النفسي تقول هناك سوء استخدام لمثل هذه الادوية او المواد المهدئة - الاولى - قد تنتج بالاساس عن الوصفات الطبية ويترتب عليها التشخيصات التالية حالات القلق والالم، المفاصل والعضلات وبعض العمليات الجراحية، وبذلك يجب ان يكون العلاج لفترة قصيرة لا تتجاوز مدة الشهر وتضيف د. بورنو . ما يحدث ان المريض يذهب الى استعماله نتيجة القلق بالاضافة الى نوبات الغضب وما شابهها حيث يوصف له بهذه الحالة الادوية المهدئة، وانواع المهدئات كثيرة، وكثرة الاقبال تنقص فعاليتها مما يدفع المريض لمضاعفة الجرعة، لاحداث نفس الاثر. وبعد عدة اشهر تزداد الجرعة وتدخل في تعقيدات الادمان

اما النوع الثاني من المرضى فهم بالاساس لظروف ضاغطة تؤدي الى احساسهم في التوتر والقلق وذلك في محاولة تهدئة هذا التوتر وبالحالة هذه يذهب لاستعمال الكحول والادوية، والادمان قد يؤدي الى الوفاة بحالة انسحاب المريض بشكل فوري ومفاجئ، يجب ان يكون الانسحاب بشكل تدريجي وباشراف طبي.

وتعاطي مثل هذه المواد - اي الادوية - بدون الذهاب الى طبيب اخصائي ينم عن ضعف في شخصية المتعاطي والكل معرض لضغوط في الحياة، ولكن يجب ان يكون هناك توازن بين الانسان والحياة.

اما النوع الثالث فهم اشخاص يتعاطون العقاقير والمواد المؤثرة عقليا وهنا يبدأ باستبدال الانواع غير الموجودة بانواع موجودة. والشخص الذي يتعاطى مثل هذه الانواع من العقاقير يعاني من اضطراب في الشخصية، ويكون لديه ميل للتمرد والعدوانية. واحيانا يتم استخدام المهدئات (للكيف) واكثر فئة تستعمل هذه الادوية هي من (٢٠ لغاية ٣٠) سنة بالاضافة لان هناك جهلا من الناس عن انواع المهدئات بانها (للكيف) وهي اي المهدئات وكثرة تعاطيها تؤدي (للكآبة) من جراء سوء الاستعمال بالاضافة للمشكلة الاكبر لسوء فهم بعض الاطباء العامين عن المهدئات وصرفها للمرضى بدون معرفة لماذا تصرف وكيف تستعمل.

لقد حصلت مجموعة من الجرائم تحت تاثير الادوية المهدئة وهي بالاساس تهرب من دول مجاورة.

وتواصل د. راوية حديثها ان المشكلة في اغلب الاحيان ان المدمنين على هذه الادوية لا يرغبون بالتخلص من الادمان. والعلاج النفسي يساعد المريض على فهمه لذاته.

وتضيف د. راوية - على الاطباء العامين والاخصائيين غير النفسانيين ان يتعاملوا مع المرض النفسي بانه مرض له اسبابه العلمية وله طرق لعلاجه. ولجوء بعض الفئات البسيطة الى المشعوذين يؤدي الى الكوارث، بالمقابل يجب على الاجهزة الامنية والقضائية منعهم - اي المشعوذين - من ممارسة هذه العادات السيئة مدعين بانهم وطلاسمهم يعالجون الناس.

يجب اعادة سن قوانين اقوى لمعاقبة المشعوذين والسحرة، لانه لا يوجد في الاردن قانون للصحة النفسية، وهذه مشكلة كبيرة، حيث ينظر الناس للمرضى النفسيين على انهم مجانين وبعض المصابين الذين يتعرضون للمساءلة القانونية يسال القاضي هل هو مجنون وما هي درجة جنونه، والحقيقة لا يوجد جنون او امراض عقلية وكلها تدخل في تصنيفات الامراض النفسية، ولا يوجد مرض عقلي في العالم على الاطلاق، بعض الاطباء غير المختصين يجهلون بالمرض النفسي وتشخيصه، فني الاردن نعاني من نقص في الكفاءات الطبية الاكاديمية النفسية.

واخيرا، تقول الدكتورة راوية البورنو ان الامراض النفسية قد تصيب نسبة ٢٥٪ من تعداد السكان، وبهذا المقياس يلزمنا عدد اكبر من الاطباء النفسانيين لتغطية احتياجات الناس والطب النفسي فرع من فروع الامراض الباطنية وهو يوازي طب امراض الدماغ والاعصاب.

نافذ البكري - صيدلاني يقول.. ان من نصف الى واحد بالمائة الذين يتعاطون الاقراص المهدئة وكل (٢٠٠) زبون هناك واحد نصرف له مثل هذه الادوية بوصفة خاصة من طبيب اخصائي وبدون وصفة طبية لا نبيع مثل هذه الادوية ويضيف ان الذين يتعاطون مثل هذه الادوية هم اناس يتعرضون لضغط نفسي بالاضافة لظروف الحياة الصعبة وعلاقة الناس ببعضهم تكون السبب في توتر اعصابهم. واكثر الاشخاص الذين يتعاطون الحبوب المهدئة تتراوح اعمارهم من ٢٠ - ٣٠ سنة.

رنا عطية - صيدلانية تقول.. ان هناك نسبة ٢٠٪ من الذين يتعاطون هذه المهدئات ومعظم الذين ياتون بوصفات طبية هي بالاساس مزورة. ونسبة الذين ياتون بدون وصفة طبية اكثر تتراوح اعمارهم - اي الذين يقبلون على هذه النوعية من الادوية - هم من ٢٥ - ٤٠ سنة. وتضيف رنا عطية. نحن نكتب اسماء الاطباء المشكوك في وصفاتهم بالاضافة لسرقة بعض الاختام من عيادات الاطباء، ووصفات مزورة - وهؤلاء الاشخاص لا نتعامل معهم. لقد حضرت ذات مرة سيدة واعطتنا صورة زوجها وطلبت منا عدم اعطائه اقراصا مهدئة وقالت اذا اصر اطلبوا له الشرطة. ومن اسباب تعاطي الناس هذه الاقراص هو هروبهم من مشاكلهم وعدم اهتمامهم بشؤون الحياة.

واول تعاطي هذه الحبوب دلع واخرها ولع اما عن حبوب الارتين فهي توصف لكبار السن لتنشيط الاعصاب وخصوصا المصابين بالشلل الجانبي. واعتقادي والكلام لرنا عطية ان هناك عصابة متخصصة بتسريب مثل هذه الحبوب المهدئة.

هيام حوراني - صيدلانية تقول.. ان ٥٠٪ من الذين يتعاطون الحبوب المهدئة، وهؤلاء نصرف لهم بوصفة طبية من اطباء، ياتي اشخاص بوصفة مزورة وهؤلاء شكلهم مريب لا نصرف لهم الروشيتة، واكثر الذين يتعاطون هذه الحبوب الذين يعانون من مشاكل عائلية وحياتية تؤدي الى تعاطيهم لمثل هذه الادوية (المهدئة).

وتضيف لقد سمعت قصة من احدى زميلاتي بخصوص هذا الموضوع ان امرأة مهتمة بالنظافة لدرجة لا تصدق اصيبت بوسواس وحاليا تتعاطى حبوبا مهدئة او ان هناك اناسا مات لهم احد الاقارب او فقدوا عزيزا عليهم ياخذون مثل هذه الادوية.

صيدلانية ميساء الساكت - مديرية الدواء

تقوم وزارة الصحة ومن خلال مديرية الدواء بدور اساسي في الرقابة على عدم اساءة استخدام الادوية المحتوية على عقاقير خطرة او مؤثرات عقلية.

فكما يعلم الجميع ان للعقاقير الخطرة او المؤثرات العقلية دورا اساسيا طبيا في معالجة الحالات المرضية المختلفة والرقابة للتأكد من عدم اساءة استخدامها تقوم به مديرية الدواء من خلال عمل كل من قسم العقاقير الخطرة وقسم التفتيش الدوائي حيث لا يسمح بداية لأي طبيب او صيدلاني بوصف او صرف العقاقير الخطرة الا بعد حصوله على ترخيص خاص لذلك وتسجيل اسماؤهم لدى المديرية.

كما ان طلب استيراد هذه المواد من قبل الصيادلة المرخص لهم بذلك لا يتم الا بموافقة المديرية على ذلك وتسجيل الكميات المسموح باستيرادها ضمن الاستهلاك الدوائي لها والمحدد بداية من قبل المديرية.

وهناك ايضا رقابة على السماح ببيعها من قبل المستوردين الى الصيدليات العامة او التابعة للمستشفيات وتحتاج الى موافقة المديرية على ذلك. اما وصف هذه المواد من قبل الاطباء فيحتاج الى وصفات خاصة حيث تمنح فقط للاطباء المرخص لهم بوصف العقاقير. ولا يحق للصيدلاني صرف هذه العقاقير الا بموجب هذه الوصفات الخاصة والتي يجب ان تكون مكتملة كافة المعلومات والتي تدقق من قبل الصيدلي قبل صرفها وعليه تسجيلها في سجلات رسمية لتكون عرضة للتفتيش عليها من قبل مفتشي مديرية الدواء الذين بدورهم يتاكدون من ان كل وصفة صرفت للمريض وضمن الكمية المحددة بالقانون لها.

ان مديرية الدواء ومن حرصها على الرقابة على عدم اساءة استخدام بعض الادوية (المستحضرات) والتي تعتبر اقل خطورة من العقاقير الخطرة من حيث اساءة استخدامها فقد تم وضع تشريعات للتاكد من عدم صرفها او وصفها الا بموجب وصفات أصولية على ان تسجل وتراقب دوريا من قبل مفتشي المديرية حيث يتم اعداد برامج تفتيشية يومية على كافة الصيدليات وصيدليات المستشفيات لمراقبة صرف ووصف هذه المواد. وتقوم المديرية من خلال قسمي العقاقير الخطرة والتفتيش الدوائي بالتقصي عن اي حالة اساءة استخدام لهذه الادوية لاضافة اي دواء يرد ملاحظات حول اساءة استخدامه الى الجداول المراقب عليها وتتعاون مديرية الدواء مع ادارة مكافحة المخدرات والنقابات المهنية لتوجيه ومراقبة العاملين في هذه المهن الطبية لحسن استخدامهم لهذه الادوية.



فلسفة طالبات الجامعات في الازياء

الطالبات تحولن الى منيكانات متحركة(!)



● تصوير . محمد شبو ● تحقيق . اسامة الراميني

الموضة هي لغة الجسم التي تتكلم بفصاحة وهي اللغة العالمية التي تتقنها جميع الفتيات بطلاقة حيث اصبحت الموضة من المتطلبات الضرورية والاساسية لجسم الفتاة لانها حطمت كل المقولات الكلاسيكية في عالم الازياء، فاذا كانت الاناقة تبدأ من اسفل كما يقول الفرنسيون فان الاناقة عند فتياتنا تبدأ من كل مكان(؟) وخصوصا من الجامعات والكليات التي تحولت الى دور عرض للازياء، والطالبات الى عارضات ازياء، «فايف سان لوران» و«ديور» وكريستي وفالنتينو» و«كريستي». مشهورون في هذه المؤسسات التعليمية اكثر من الاساتذة انفسهم لاعتقاد الشباب ان هؤلاء يمنحونهم جمالا واشراقا اكثر من العلم نفسه.

حيث اصبحت شنطات الصبايا اشبه «بالصالونات المتحركة» ونظرة الشباب الى ما يعرض امامهم اضيق من «التايت» ومع ذلك فالموضة منتشرة انتشارا كبيرا بشكل عامودي وافقي نتيجة ارتباط الشباب بهذه الصرعات ارتباطا تقليديا اعمى ولكي نلقي الضوء على هذه الظاهرة التي اصبحت هي القاعدة التي تحكم سلوك وتفكير شبابنا وشاباتنا التقينا مجموعة من الفتيات الشابات اللواتي سجلن انطباعهن وشعورهن عن «هوس حواء» في الموضة..

● داليا الشوا واروى طبازه تقولان.. نحن الشباب بشكل عام نجاري الموضة بكل اشكالها وانواعها ونلاحقها ونتابعها عبر المجلات وشاشات التلفاز كونها مناسبة وملائمة لنا الامر الذي يدفعنا الى انفاق معظم مصروفنا وميزانيتنا عليها فهي «محبوبة حواء» وتضيف ان انفاق الفتيات على الصرعات يفوق انفاقهن على الكتب والدراسة لان شعار الفتيات في هذه المرحلة هو «ما باكل ولا بشرب بس اطلع بعيوني»!! وعندما سمعت هذا الشعار مباشرة وجدناه صحيحا طبقناه بالمطلق.

● امل الكردي ونبيهة البنا طالبتان في الكلية العربية تقولان ان الموضة هي خيوط للاتجاهات وطرق للصرعات المختلفة وتضيف امل ان الموضة منتشرة انتشارا واسعا في بلدان العالم الثالث المصاب بالتقليد الاعمى لكل ما هو موجود في بلدان العالم المتقدم وتضيف زميلتها نبيهة بشيء من الافتخار ان اكثر اللباس المنتشر في مجتمعنا هو الجينز الضيق و«البدي» وبعض «التنانير» المختلفة وما يشجع هذه الملابس في الانتشار هو التنافس الشديد بين عارضات الازياء. وتقصد «الطالبات(؟)». لان الغيرة والحسد والمنافسة والتقليد يسيطر على سلوك الفتيات اللواتي يردن اظهار مفاتن اجسامهن بشكل خجول امام الشباب الذين يتركون عيونهم تتبعهن هنا وهناك

والتقينا اثناء تجوالنا في احدى الكليات بناديا لافي ورنا خليل اللتين اتفقتا فيما بينهما على ان الموضة شيء جديد ابتكرته حواء من اجل السيطرة على العقول والقلوب ويجعلها اسيرة له حيث اصبحت الفتاة اكثر الشرائح الاجتماعية اندماجا وانخراطا في اللعبة المحببة واضافت رنا وهي في قمة سعادتها «ان الفتاة دائما بتحشر حالها في كل شيء» واضافت بعد ان ضحكت ضحكة طويلة «الكل بدور على نصيبه» وتقول رنا.. نحن كشرعيات نحاول متابعة الموضة من خلال ممارستها التي غالبا ما تكون في البيت وتضيف زميلتها ناديا بعد ان تجرات وقالت نادرا ما تجد فتاة تلبس تنورة هذه الايام كون الفتيات في حركة مستمرة في الركض وراء الشباب(!) والتنورة للاسف لا تساعد على الحركة(!) وتضيف ناديا ان الفتاة دائما ما تلبس التايت والبدي والتنانير الفجرية لكي تلفت الانتباه وهي غالبا ما تنجح

● علا سلامة تقول.. ان الفتيات اكثر التصاقا بالموضة من الشباب. كون الفتاة تهتم بنفسها اكثر. خصوصا وانها حريصة على اظهار مفاتن الجمال الانثوي، وتقول ان البدي وتنانير الكلوش والجينز الضيق هي اكثر الملابس انتشارا في مجتمعنا لكونه عملي من ناحية ويحقق ذات الفتاة من حيث الجمال من ناحية اخرى. وتضيف (علا) بشيء من السعادة ان شنطات بعض الفتيات تحولت الى صالونات متحركة لما تحتويه من ادوات تجميل والاصباغ المختلفة وتضيف.. انا لست من هذا النوع من الفتيات لانني اعتمد بالدرجة الاولى على الجمال الطبيعي الخالي من الـMakup الا ان (علا) من الفتيات اللواتي لهن نظرة في طبيعة الموضة والنوعية الملائمة

● ربى القاسم تقول.. تحولت الجامعات الى مسارح للازياء، تعرض كل انواع الصرعات والموضات المختلفة البعيدة كل البعد عن عاداتنا وتقاليدنا وديننا حيث اصبح التنافس شديدا بين الصبايا في الجامعات في مجاراة الموضة التي اصبحت تسيطر على تفكير وسلوك الشباب بشكل عام.

وتضيف ربى ان الفتاة هي الاكثر محاراة وملاحقة لخطوط الموضة اكثر من الشباب، لان الفتاة تهتم كثيرا بالذوق الجمالي وابراز مفاتن الجمال الانثوي اكثر من الشاب. وتضيف ان البدي والجينز والقصات هي اكثر انواع الموضة انتشارا في الجامعات وتنصح ربى جميع الفتيات ان يوازين بين حاجاتهن الى الملابس والبيئة التي يعشن بها بسبب مجاراة الموضة التي هي والتقاليد سمة من سمات التحضر.

● نانسي عمر وابتسام خالد تقولان.. ان الموضة هي خلق اساليب جديدة للتعامل مع الجسد وكل ما هو ايجابي يخص هذا العصر وتقول نانسي ان الاعلام بشقيه المرئي والمسموع والمكتوب يساعد في الارتقاء في المستوى الجمالي والذوقي مما دفع الفتاة والشاب الى محاولة تقليد اخر صيحات الازياء، وتضيف زميلتها ابتسام ان الفتاة تلجا الى انواع معينة من الملابس حرصا منها على اظهار جميع مفاتن جسمها خصوصا وان الفتاة لا تلبس لنفسها بقدر ما تلبس للاخرين. وبالتالي فان هذه الصرعات الجديدة جاءت لتلبية اذواق الشباب وحاجاتهم وتضيف ان مجاراة الموضة لا تقتصر على الفتيات فقط بل اصبح ايضا الشباب يتابعون الموضة بشكل جنوني وبعد ان سمعنا راي الفتيات ارتاينا ان نسمع وجهة نظر الشباب في هذا الموضوع حيث التقينا مجموعة من كلية الحقوق بالجامعة الاردنية الذين قالوا ان سبب قدومنا الى الجامعة هو افساح المجال لاعيننا كي تتجول هنا وهناك. وقال يزيد سلمان.. اشكر كل الايادي التي صنعت البدي وكل الملابس الضيقة واتمنى من هذه الايادي ان تبقى لكي تصنع اضيق من هذه الملابس. ويضيف يزيد ان الفتيات في جامعتنا تحولن الى عارضات ازياء ينافسن كلوديا شيفر وايل ماكفرسون في عرض اخر الازياء الجديدة. ويقول يزيد.. اصبح الشباب ايضا يركضون وراء الموضة واصبحت الحديث الدائم والشغل الشاغل في كل مكان.



احد الشباب: البدي يعطي تفاصيل اكثر من مونتي كارلو

بالارقام والوثائق

من داخل بلدية «فقوع» قضاء «الكرك»

تجاوزات واختلاسات بالجملة يكشفها تقرير سري رفع لديوان المحاسبة

كشفت مصادر مطلعة لـ«الصياد» عن عمليات اختلاسات وتجاوزات بالجملة داخل بلدية «فقوع» قضاء الكرك.. حيث تم تقديم تقرير سري يكشف تلك الاختلاسات ومرفوع الى رئيس ديوان المحاسبة «الكرك» وقد جاء في التقرير المرفوع ما يلي..

اولا: عمال المياومة والذين هم عمال النظافة والذين يكون لهم موازنة خاصة بهم فان المصروف المخصص لهم في سجل المياومات هو مبلغ وقدره (٢١٠١,٥٨) دينار لعام ١٩٩٥ علما بان المبلغ الذي تم صرفه بشكل حقيقي وواقعي هو (١٣٥٥) دينارا فقط.. وباقي المبلغ (٧٤٥,٥٨) دينارا. صرف لاسماء مستعارة ومزورة ولم تصرف بشكل حقيقي بل ان هذا المبلغ تم اختلاسه من صندوق البلدية.. اما بالنسبة للمبلغ (١٣٥٥) دينارا فقد صرف لعمال المياومة على النحو التالي

أ. سائق القلاب، اجرة عام كامل (١٠٨٠) دينارا علما بانه لم يعمل على مدار السنة. فكان يعمل شهرا ويترك شهرا اخر.

ب. المدعو (ص. م) عمل مدة شهرين وستة ايام بمبلغ (١٧٥) دينارا فقط

جـ. المدعو (ب م ب) عمل ١٨ يوما فقط بمبلغ ٦٠ دينارا.

د. (ع ح. س) عمل يوما واحدا فقط بمبلغ خمسة دنانير.

هـ. (ح ع. ر) عمل اربعة ايام بمبلغ عشرين دينارا فقط.

و. (ا. ح. ب) عمل ثلاثة ايام وصرف له (١٥) دينارا فقط.

فيكون مجموع ما صرف لعمال المياومة لعام ١٩٩٥ هو مبلغ (١٣٥٥) دينارا وليس ٢١٦٥ دينارا. كما هو معروف في سجل البلدية حيث ان فرق المبلغ تم اختلاسه وادخلت اسماء مستعارة لاشخاص بعضهم يعملون في البلدية.

ز. عامل نظافة مكرر اسمه مرتين في النظافة والمياومة.. في حين ان عمال النظافة لهم موازنة خاصة بهم.

ثانيا. لقد تمت عملية التلاعب عن طريق تغطية المبلغ المصروف وهو (٢١٦٠) دينارا بتدوينه باسم عدة اشخاص وهم. (ا. ظ. ع) والذي سجل له تاريخ العمل من بداية العام في حين انه لم يعمل سوى شهرين وعشرة ايام فقط، و(ب. م. ب) وسجل له تاريخ العمل ١٩٩٥/٩/٤ لغاية نهاية السنة.. في حين ان العمل الحقيقي الذي زاوله هو من تاريخ ١٩٩٥/١٢/١١ ولغاية نهاية السنة اي تسعة عشر يوما فقط، والمدعو (ص.م) مؤرخ له العمل من ١٩٩٥/٣/١ لغاية نهاية السنة علما بان العمل الحقيقي له شهران وستة ايام فقط..

وعندما اكتشف التزوير تم تغيير كشف المقارنة بمساعدة محاسب بلدية «جرفاء» وبالتعاون مع المدعو (ع. ع) في وزارة البلدية. قسم الموازنات. وتم ادخال اسماء وهمية لتغطي المبلغ المختلس..

وقد جاء في التقرير بان هذه التجاوزات والاختلاسات في بلدية فقوع ليست غريبة على احد وكل الموظفين في البلدية والمواطنين كافة يعلمون بها بالاضافة الى تجاوزات اخرى كثيرة موجودة ايضا.

ثالثا: سيارة البلدية القديمة وهي ليست قديمة بالمعنى الصحيح فهي موديل ١٩٨٩ والتي تم تدهورها اثناء خروج رئيس البلدية في وظيفة غير رسمية ويوم عطلة.. وادى الحادث الى وفاة احد الاعضاء وعدم خروج السائق..

وبالرغم من وجود كتاب من معالي وزير الشؤون البلدية يطالب رئيس البلدية المذكور بتصليح هذه السيارة على حسابه الشخصي الا انه تم تصليحها على حساب البلدية بمبلغ (١٠٠٠) الف دينار.

رابعا: لقد تم شراء سيارة (بك اب) جديدة علما بان السيارة القديمة تفي بالغرض، وذلك كما يبدو لتلائم مزاج رئيس البلدية حيث انه يستخدمها خارج الدوام الرسمي لاغراضه الشخصية ولكي يتدرب هو واقاربه الذين لا يحملون رخص سواقة.. علما بان السيارة عهدة لدى سائق رسمي لا يعلم باستخدام الوزير لها بعد انتهاء الدوام الرسمي للبلدية.

خامسا: لقد كانت اجرة النفايات في البلدية تجبى من قبل الجابي المدعو (ظ. ع) الذي احيل على التقاعد.. وقد تم مخاطبة سلطة الكهرباء الاردنية حتى يتم جباية هذه الاجرة عن طريق فاتورة الكهرباء. وقد تم ذلك واصبح لا حاجة لوجود جابي في البلدية، الا ان رئيس البلدية قام بطلب تعيين جاب للبلدية.. ولم يوافق وزير الشؤون البلدية والقروية على ذلك لان البلدية ليست بحاجة لجاب، ومع ذلك تم بتعيين المدعو (م. ح) وهو لا يحمل شهادة الدراسة الثانوية العامة.. في حين كان من الممكن تعيين احد المتقدمين لطلب التوظيف لدى البلدية من ذوي الكفاءات والشهادات الجامعية وليس حسب العلاقات الشخصية..

وبعد الاطلاع على كشف مقارنة عمال المياومة كتب بان الموقع على الكشف المدعو (خ. هـ) علما بان (خ) قد انهى عمله في البلدية «فقوع» بتاريخ ١٩٩٥/٧/١٥ والتوقيع على الكشف كان في شهر ١٩٩٥/١١/١٠.

بالاضافة لكل ما سبق فان محاسب البلدية يأخذ من صندوق البلدية بدل اجرة نقل قيمتها (١٥) دينارا شهريا.. علما بان البلدية تمتلك سيارتين تحت تصرف المحاسب في اي وقت يريد. وكذلك مساح البلدية الذي يتقاضى على زوجته علاوة ٧ دنانير كل شهر علما بان الزوجة موظفة في وزارة الصحة. اما بالنسبة لمراقب الابنية (ع. ر. ع) فهو متقاعد من الجيش ويأخذ راتبا شهريا من البلدية دون الخصم عليه من قبل وزارة المالية.. وله فترة طويلة في البلدية على هذه الحالة.. وايضا سائق البكب الذي يتقاضى بدل صعوبة عمل على القلاب وهو ليس سائق القلاب.. وكذلك مراقب الصحة الذي يأخذ علاوة على مراقبة الصحة وبدل صعوبة مأمور مستودع. واخيرا سكرتير البلدية الذي يأخذ علاوة على الطباعة وهو لا يمارسها ضمن مهامه وليس له علاقة بها.

هذا وقد رفع التقرير الى ديوان المحاسبة.. وما زال ديوان المحاسبة يناقش الموضوع وللآن لم يرد اي شيء حول الموضوع..

الجهات الامنية تواصل البحث عن..

عصابة مختصة بسرقة مخازن مواد التجميل

من. امل ابو صبيح

لا تزال الجهات الامنية تواصل البحث والتحري عن عصابة، متخصصة في سرقة مخازن مواد تجميل، تجوب المملكة(!). وذلك بعد سرقة ثلاثة مخازن كبرى في منطقة ابو نصير.. علما بان هذه المخازن تحتوي على ادوات تجميل عديدة ومختلفة الانواع والماركات المحلية والعالمية.. وقد وصل حجم المسروقات من تلك المخازن الى ١١,٠٠٠ الف دينار اردني.

وتفاصيل احداث سرقة هذه المخازن وكما حصلت عليها «الصياد» من مصادرها الموثوقة هي كالتالي

في تمام الساعة العاشرة ليلا.. من يوم الاحد الماضي، حضر مجموعة من الشبان الى منطقة ابو نصير وتحديدا منطقة شفا بدران، اي قبل جامعة العلوم التطبيقية بقليل.. وتمتاز هذه المنطقة بالهدوء، وقلة حركة الناس، وهي بالتحديد. منطقة شفا بدران. تمتاز بوجود فيلات وعمارات فخمة وضخمة وشقق سكنية فاخرة، ولا يعيبها سوى عدم التكاتف الاجتماعي لدى سكانها الذين يقطنون المنطقة منذ سنوات ولا يعرفون بعضهم البعض!!.

وهذه الناحية من أهم الامور التي استطاعت العصابة استغلالها جيدا. وكان افرادها جاهزين بادواتهم الخاصة.. لخلع اقفال المخازن المراد سرقتها والتي كانت محكمة الاغلاق من الخارج ومن الداخل، فقد كان اصحاب هذه المخازن حريصين على ان يقفلوا مخازنهم جيدا خوفا من حدوث اي سرقة. عند تعرضها للسرقة يسمع الجيران الاصوات مما قد يساعد في عدم اكتمال الجريمة

لكن ما حدث هو العجيب فعلا. فقد قام افراد العصابة بخلع الاقفال بطريقة جهنمية لا يصدقها احد.. وهذا الامر هو الذي حير العديدين من سكان المنطقة والاجهزة الامنية.. فقد كسرت الاقفال وتمت سرقة هذه المخازن ولاذ المجرمون بالهرب دون ان يشعر احد بذلك!!!

وفي صباح اليوم التالي.. حضر اصحاب المخازن.. وكانت المفاجأة وخيبة الامل تنتظرهم.. فالاقفال مكسورة. والمخازن مسروقة بالكامل..

وعلى الفور.. تجمهر الناس حول المخازن مندهشين مما حدث.. وعند حضور رجال الامن الى الموقع شاهدوا ما حدث واتخذوا الاجراءات اللازمة، الا ان علامات الاستغراب والدهشة لم تفارقهم.

وحتى هذه اللحظة.. لا تزال الجهات الامنية تواصل البحث عن هذه العصابة وما زال اصحاب المخازن يراجعون المراكز الامنية وذلك للاطمئنان على اموالهم..

من جهة اخرى قامت «الصياد» بلقاء عدد من المواطنين المجاورين للمخازن. وحول سؤال مندوبتنا عن كيفية عدم شعور الجيران باي صوت واستفسارها عن الحادثة.. كان رد عدد غير قليل من المواطنين بان ما حدث لا يصدق. هذا بالاضافة الى ان هذا الحادث قد ولد شعور الخوف عندهم وعدم شعورهم بالامان والاطمئنان، وقد ابدى مجموعة من المتواجدين خوفهم من تكرار مثل هذه السرقات واحتمال ان يكونوا ضحايا مثل اصحاب المخازن المسروقة.

ويقول احد المواطنين المجاورين للمخازن المسروقة. ان هذه العصابة من الممكن انها تحمل ادوات سرية وكاتمة للصوت.. وذلك بسبب ان الاقفال التي كسرت لا يستطيع اي شخص كسرها. واضاف هذا المواطن.. بمجرد حضور اصحاب المخازن في الايام العادية.. نستيقظ على صوت فتحهم للاقفال ورفع ابواب المخازن.. حيث ان هذه العملية تصدر اصواتا عالية جدا.. وقيامهم بسرقة هذه المحلات دون اصدار اي صوت دليل واضح على انهم عصابة محترفة.. من المؤكد انهم ما زالوا يخططون لسرقة محلات اخرى.. ولا ندري من سيكون الضحية في المرة القادمة؟؟

ومن جهة اخرى فقد كثفت الجهات الامنية حراستها في المنطقة واصبحت الدوريات متواجدة ليلا ونهارا.

صيد محلي

في لقاء سياسي مع الراقصة الشرقية المعروفة فرح

فرح: ارفض ان اكون في منصب حكومي والرقص أهم من السياسة(!؟)



منى سعيد افضل راقصة عربية ونجوى فؤاد «كان زمان»؟

الراقصة «فرح» راقصة عربية تتربع على سدة الاستعراض الشرقي، وهي راقصة تملك من المشاعر المرهفة اكثر من «الهزات» التي تقوم بها وتؤمن بان الرقص «موسيقى الجسد» الذي يعزف لحنا اجمل من كل انواع الموسيقى، «الصياد» التقت هذه الراقصة التي قالت ان الرقص بالنسبة لها بمثابة «ثورة الجسد الدافئ» الذي يشع جمالا وبهاء كون هذا الفن من الفنون الراقية الذي لا تتقنه سوى القليلات.

وتقول انها احترفت هذه المهنة (الشريفة) بمحض الصدفة بمساعدة «فطرتها» عندما جربت خصرها في احدى الحفلات العائلية حيث استطاعت ان تراقص عيون الجميع التي تراقصت بشيء من الشهوة مما دفعها مستقبلا الى مزيد من «هزات الخصر»، ولكي تصقل جسدها وحركاتها دخلت «فرح» الى احدى المدارس المتخصصة لاعطاء لفطرتها المهووسة شيئا من لمسات التعليم فاصبح الرقص عندها فطرة، متعلمة او سلوكا متعلما، وتعمل «فرح» الآن بالاضافة الى كونها راقصة معروفة فهي صاحبة مدرسة كلاسيكية في الرقص في بلجيكا وتقول الراقصة المغربية «فرح» ان الراقصة الشرقية بمثابة صندوق مليء بالمشاعر والاحاسيس تعمل من اجل الآخرين لكنها ترقص من اجل ذاتها فهي «شهيدة الفن» كما تقول «فرح» وترفض «فرح» كل مناصب الدنيا اذا كانت هذه المناصب تريد ان تسرقها من مهنتها الشريفة حتى لو كان هذا المنصب حكوميا. حيث قالت . لا اريد منصبا سياسيا. فالسياسي في بلدي ليس له علاقة بالراحة مثلي . فمهنتي بالنسبة لي افضل من هذه المهنة.

وتنوي «فرح» صاحبة الجسم المبتسم ان تحتفظ بهذه المهنة الى الابد وعن الراقصات العربيات تقول فرح ان هناك من الراقصات من يشكل لي «نموذج خصر» خصوصا منى سعيد التي ترقص بمشاعرها وليس بجسدها كما تفعل «هويدا» التي لا تؤدي رقصا حقيقيا او حتى سمارة التي لا تعرض سوى جمال يشتهيه الرجال بعكس نجوى فؤاد التي كانت فنانة.

وتحبي «فرح» الشعب الاردني الذي تقول عنه انه من طراز خاص وتطالب بانشاء حركة نسائية راقصة في الاردن ونامل نحن ان يبقى هذا الجسد الناعم المعجون بالسمسم ان يبقى مبتسما الى ما لا نهاية يفيض جاذبية الى العيون الشبقة التي تريد ان تشبع من كل شيء.

عالواحدة ونص مع صباح فخري

بعدسة . محمد شبو



الوجه الآخر

الحكواتي

علي ايقاظ ضمائر الناس من خلال السيرة الشعبية

كتب : محمد السمهوري

الحكواتي ذاك الرجل الذي يشدنا الى الوراء والامام معنا، نعيش معه اجمل اللحظات، يبني لنا جسورا من التاريخ، نمشي معه، يقودنا الى العمق، من هناك نبدأ المسير.. الى الامام.. والامام، حاملين معنا بالوجدان حكايات الالف ميل بل الاف الاميال التي تكتنف بين طياتها مناقب الاجداد.

الحكواتي لا يحكي ليسلينا، ولا يحكي ايضا ليضيع الوقت فينا.. انه انسان يحمل معه الوجدان والذاكرة المستانفة ليرميها في وجوهنا لعلنا.. او عسانا لا نبتعد..



ساترك الحديث له وسيقول حكايته هو.. لنسمع ولنفتح لها صدورنا وعقولنا وقلوبنا، انه رجل طيب.. يشبه الكثيرين من ابناء وطننا العربي . بل انه تحفة توضع بالقلب وتزين الوجدان العربي الذي كاد ان يتلاشى!!.

ابو شادي - رشيد الحلاق يقول عن الحكواتي الذي هو امتداد له، الحكواتي ظهر في عهد عمر بن الخطاب، وكانت اسباب ظهوره ان الناس يختزنون ما يجري من احداث ويروونها، ولكن مع تطور الزمن، صار الناس يدونون ما يحدث من خلال الكتابة.

لقد ظهر في الجزيرة العربية رجل اسمه المحدث، اما في بلاد الشام (الحكواتي)، وفي مصر (الراوي) وفي العراق (القص خون) فكانوا يرون ما يحدث، وكانت من جمل رواياتهم «عنتر بن شداد» التي تمت احداثها قبل الاسلام، والسيرة الهلالية، والزير سالم، وبعد ذلك اصبح هناك الملك الظاهر بيبرس، فكان الملك بيبرس يحكم مصر وسوريا والاردن وفلسطين ولبنان وصولا بحدود الرهى وماردين، كان هناك الكثير من الرواة، خاصة في العهد العثماني، عند الغروب يعود الناس الى منازلهم وبعد تادية فريضة صلاة المغرب وبين تلك الفترة وصلاة العشاء كان يُسمع الحكواتي واكثر الذين يهتمون بسماعه هم كبار السن.

اندثر الحكواتي من عام ١٩٧٥ - ١٩٨٩، وبدات فكرة اعادة التراث واحياء هذا العمل، وكان الفضل الاساسي فيه لتلك اللجنة «حماية دمشق القديمة» وصاحب هذه الفكرة هو المرحوم احمد الرباط صاحب مقهى النوفرة.

حيث عرض الفكرة عليّ واصر ان اعيد هذا التراث، وما كان لي سوى الموافقة لان المرحوم كان بمثابة والدي وهو الذي اشرف على رعايتي منذ صغري.

عندما بدات في سرد القصة الشعبية وجدت ان هناك شرائح مختلفة من المجتمع العربي يهتم بسماع هذه القصص، فهناك المتعلم والمثقف والعامل والانسان البسيط. وهناك ايضا الكتاب والمسرحيين والفنانين والنقاد والصحفيين والاعلاميين.

كان لي الشرف الكبير ان اشارك في مهرجان جرش عام ٩٤ و٩٥ و٩٦، فقررت انشاء فرقة الحكواتي التي احتوت موادها الاساسية على التراث وقد شاركني الصديق غسان الرجال بتبني هذه الفكرة، وبدانا بالبحث عن افضل العناصر لتقديمها في هذا المهرجان.

والحكواتي كان يروي السيرة الشعبية ومن خلال ما يرويه كان يرتكز على الاحداث او الحدث الذي يمر فيه الناس

والحكواتي هو الذي يمتص رغبة الناس و؟؟ على رؤياهم المستقبلية، والحكواتي يتحدث عن الوفاء والدفاع عن الارض والشهامة والحديث عن الحب والشعر والتضحية والالفة الاجتماعية وتكاتفها بين الناس.

وانا كحكواتي اتابع الحدث الاجتماعي والسياسي والانساني وارصده من خلال قصة وحكاية تتحدث عنها امام الناس لتكون ايقاع مشاعرهم اليومي..

الحكواتي مسرح الحياة

ويسترسل بالحديث ابو شادي، الحكواتي عبارة عن مسرح متكامل، هو الممثل والمنتج وهو واضع الحوار، فاذا لم توجد هذه الموهبة عند الحكواتي لا يمكن ان يكون (حكواتي) واذا لم توجد لديه ميزة السرد لا يمكن ان يكون (حكواتي) بالاضافة لتطوره مع الزمان والمكان.

في السابق كان الحكواتي يسرد الحكاية دون الاضافة عليها، اما الآن فهو يطور ويدخل عناصر التشويق (للحدوتة). في السابق كان الحكواتي مترمت لم يخرج عن النص، والحياة الآن تريد مرونة لإيصال الفكرة للناس باسلوب يناسب روح العصر، شاركت في مسرح المدينة في بيروت والحمد لله كانت ناجحة جدا وكان الاقبال منقطع النظير.

الحكواتي منقذ الذاكرة

الحكواتي يحاول انقاذ ذاكرة الناس، والناس يحبون ان يرتبطوا بذاكرتهم وان لا يبتعدون عنها لانها مثل الروحانيات فهي تشكل لها الوجدان والتراث والماضي والحاضر والمستقبل.

امنيتي انا كحكواتي ان تقام مدرسة لتعليم الشباب، هذه المرفة التراثية، وان لا يندثر هذا التراث الاصيل، وان يكون هناك حكواتي في كل بلد عربي.

عندما يتكلم الحكواتي

عندما يتكلم الحكواتي، يسكت الجميع، ينظر الى اعين الجمهور يلاحظ انهم استغرقوا معه بالتفاصيل وكان امواج البحر الحنونة تناغشهم وعندما ينهي المكواتي حكايته يتفاجأ هو بانه استحوذ على قلوب الناس وانه اغرقهم بعالمه التراثي مما يدفعهم بمطالبته بالاستمرار لكي يغرقوا اكثر واكثر بعالمهم ويتمسكون باحرفهم العربية التي تكون الحكايا.

انا علي ايقاظ ضمائر الناس من خلال السيرة الشعبية، ولا اؤمن بالتفرقة بين الناس لا في الديانات ولا في الالوان ولا في اللغات لانني امتداد للوجدان الانساني.

عندما يتكلم الحكواتي يسكت الجميع





الحكواتي منقذ للذاكرة التراثية العذبة والاصيلة

ديانة جديدة تغزو الارض

بدأت من بريطانيا وانتشرت في العالم

ترجمة :انتصار الغريب

بعد ازدياد عدد الديانات والجماعات العقائدية الجديدة التي تظهر في بلاد العالم كل يوم، برزت ديانة جديدة في الريف الانجليزي يطلق عليها «الارض» وتتألف هذه الديانة او الجماعة من الوثنيين وتستقطب احتفالاتهم التي تقام في لندن سنويا الوف البشر للاعلان عن احتفالاتهم الطويلة التي يقدم من خلالها الاكل والمشروب وللاعلان ايضا امام المحتفلين ان الارض للجميع(!).

بينما تشكو الكنائس من وجود هذه العقائد الجديدة التي تهدد المجتمع المسيحي يقف رجال الدين عاجزين امام النمو السريع لهذه الديانة (الارض)

تركز هذه الديانة (الارض) على الاهتمام بالطبيعة، وتجذب في عضويتها الرجال والنساء المثقفات اللواتي يحملن روح العصر.

تقول احداهن واسمها ليثا بابلون وتعمل بمثابة كاهنة تستمد افكارها من ديانة فرعونية قديمة «نعبد كل ما ينتمي للكوكب والقوى الانثوية في الطبيعة، ولذا نركز في عضويتنا على النساء، ونحتفل بطقوسنا في اجواء يغمرها الضحك والسرور».

ليثا بابلون الكاهنة تعيش في احدى مناطق لندن في شقة، حياة عادية جدا، ولم تدرس الديانات القديمة، وتصف عقيدتها بانها تنظم كل شيء في الارض ابتداء من الحجر الصغير وانتهاء بالنجم البعيد.

يؤمن الارضيون بقوة السحر واهمية الاهتمام بالارض وحمايتها من الاخطار التي تحدق بها، وتهدد بفناء الجنس البشري، وخاصة التلوث والمواد الكيماوية والحروب الدامية والصراعات بين الحكومات والدول.

ويقدس افراد الجماعة كل ما هو طبيعي وينتمي للارض، والمواسم، ويلعنون من يقتل الحيوان من اجل الاستفادة من جلده وفرائه بالاضافة لتحذيراتهن من مغبة الاستمرار في مثل تلك الافعال والممارسات الخاطئة.

اشتقت كلمة وثني "Puyan" من الكلمة اللاتينية "Pagauns" الوثنية، وتضم هذه الجماعة في عضويتها اكثر من مليون عضو، واكثرهم من الاطباء، والمحامين، واساتذة، وبروفيسورات الجامعات. وتمارس طقوسها في القرى الصغيرة التي تقع في الريف الانجليزي

يعتقد الارضيون ان الناس يبحثون عن معان جديدة للحياة في عالم متزاحم وممل، ويؤكدون انهم لا يؤمنون بالشيطان، ولا يمارسون طقوسا تمت للشيطان بصلة

وتواصل ليثا حديثها . رحلت الى دول كثيرة في العالم ولم امارس السحر الاسود في حياتي.

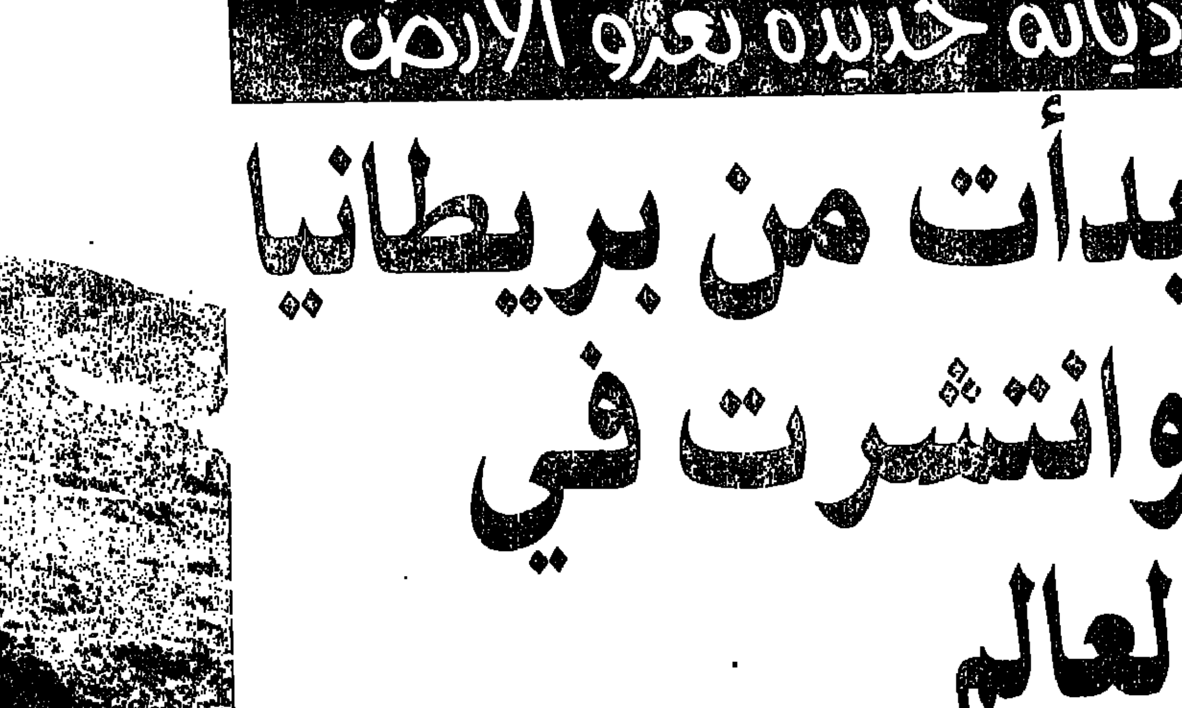
اما شان جون التي تجلس بالعادة في حديقة منزلها الانيق تمارس مجموعة من الطقوس والشعائر الخاصة بالزواج والولادة والموت وتستخدم عصا مكنسة طويلة في يدها، ترفعها بيد واحدة لاعلى السماء، وتردد عبارات مبهمة غير مفهومة، وتطلق (شان) على منزلها اسم معبد الألهة، وافتتحته قبل تسعة اعوام، حيث تمارس فيه طقوسا واحتفالات الارض الكبرى وتضيء الشموع في كل ليلة. شان التي اطلقت على ابنها اسم «درويد» كاهن انجليزي قديم، تقول ان الجنس والعاطفة امران مهمان في عقيدتنا ولذا فرجال الكنيسة يكرهوننا

شان تعرفت والتقت بزوجها جون الذي يعمل بروفيسورا للعلوم السياسية قبل عدة سنوات، وكانت ترسل اليه تعاويذ الحب عبر الهواء، حتى وقع في غرامها

اما رد زوجها جون انه قال لها اذا كنت امراة وتتمنين حياة سعيدة قومي بطلاء غرفة نومك بلون ارجواني، وكذلك الوسادات والشراشف

في احتفالية خاصة قامت شان بطلاء جسدها بالوان الامازون الهندية

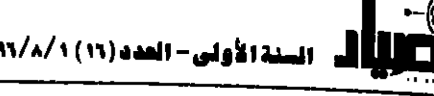
واخيرا يحتفل غالبية الوثنيين الذين ينتمون لديانة الارض بيوم خصوبة المراة والبيئة.







من طقوسهم: الزواج والولادة والموت!؟



الارض تنشق لتبتلع الناس



ينطوي عالم الروحانيات والغيبيات على حوادث غريبة تحتاج الى تفسير وشرح من قبل القائمين على هذا العلم ولا زالت تحدث امور مبهمة في اماكن مختلفة من العالم نقف امامها مذهولين.

بينما كان اللاعب المتقاعد «بيل سيلف» ٦٨ عاما يمارس رياضة الغولف مع اصدقائه في ملعب ويلدود بولاية كاليفورنيا الساعة السابعة والنصف صباحا.. ابتلعته حفرة عمقها (١٥) قدما بالاضافة للنادي الذي يلعب فيه.

يقول بيل.. انه شيء خارق وفوق الامور الطبيعية فانا محظوظ لانني ما زلت على قيد الحياة.. فجاة انشقت ارض الملعب وابتلعت كل شيء، وكنت على يقين انني ميت لا محالة، انشطرت العصا التي كنت العب بها الى نصفين وغاصت في اعماق الحفرة العجيبة وكانت مليئة بالمياه القذرة والاوحال وحاولت تسلق الحفرة حتى وصلت الى السطح.

اما صديقه توماس لوف فقال.. لقد كان بيل مغطى بالاوحال والرمل واخبرنا ان الارض انشقت كانما وقع زلزال هادر واتصلنا على الفور بزوجته وبعد لحظات نقل بسيارة الاسعاف الى مركز ليبرج الطبي ويعاني من كسور في العمود الفقري.

ولا زالت الاوساط العلمية حائرة بهذه الظاهرة الغريبة!.

Hi Guys هاي جايز

Quiz كويز

مطربة بوب شابة لا تتجاوز العشرين ربيعا، من اشهر اغانيها "Mad For it" «مجنونة له» احبها الشباب لاغانيها الظريفة وتسريحتها العجيبة، من هي؟!

فرقة «رايس اوف بيس»

"DEUCE"

المطربون الاطفال



انطلقت فرقة "DEUCE" الى عالم الشهرة من مدينة بيرمنجهام البريطانية وتتالف من شابين وفتاتين يرتدون غالبا سترا ملونة اغنيتهم الشهيرة "Call if Love" قادتهم نحو الشهرة وانتشلتهم من عالم الفقر الذي كانوا يعيشون فيه باحدى المناطق الفقيرة في بيرمنجهام ويمارسون الغناء منذ سن الثامنة.

فرقة المستقبل MN8



ستصبح فرقة «MN8» في غضون سنوات قليلة احدى الفرق الرائدة في العالم بموسيقى البوب على شاكلة فرقة «EAST 17» و«BOYZ' MEN» وتتالف من كي. جي (١٩) عاما ودي تيلس (١٨) كوت تي (٢٠) وجي مان (٢١).

من اشهر اغاني الفرقة «I'V GOT ALITTLE SOMETHING FOR YOU» حصلت على شيء صغير لك. وتصدرت اولى البومات الغناء في العالم. بدا مغني الفرقة جي مان وموبلاد «التزينداد» الغناء في سن الثامنة من عائلة ليس فيها اولاد سواه قبل سنتين تعرف على رفقائه الثلاثة وشكلوا فرقة MN8.

«شامبو» اجمل ما غنته فرقة East 17

الفرقة العالمية لغناء الروك East 17 احيت مؤخرا حفلة كبرى على ستاد مدينة بيرمنجهام ومن اشهر ما غنته الفرقة اغنيتها الظريفة «شامبو» التي استقطبت عددا كبيرا من الفتيات والفتيان بالحانها السريعة واغنية «Neighbours» الجيران و«I Should Be So Lucky» يجب ان اكون محظوظة جدا و«Zig and Zag» و-The Big Break الفطور الكبير، وتتالف الفرقة من «fast» مغنيتين جميلتين هما كازي وجاكوي

تعالوا نغني ونرقص

Tomorrow people



غناء فرقة زيجي مارلي

OH LORD OH LORD HEY
TOMORROW PEOPLE WHERE IS YOUR PAST
TOMORROW PEOPLE HOW LONG WILL YOU LAST
TOMORROW PEOPLE WHERE IS YOUR PAST
TOMORROW PEOPLE HOW LONG WILL YOU LAST
TODAY YOU SAY YOU DEYAH (TODAY UOU'RE HERE)
TOMORROW YOU SAY YOU'RE GONE
BUT YOU'RE GONE SO LONG
IF THERE IS NO LOVE IN YOUR HEART SO SORRY
THEN THERE IS NO HOPE FOR YOU
TRUE TRUE
TOMORROW PEOPLE WHERE IS YOUR PAST
TOMORROW PEOPLE HOW LONG WILL YOU LAST COME ON
TOMORROW PEOPLE WHERE IS YOUR PAST
TOMORROW PEOPLE HOW LONG WILL YOU LAST TEN YEARS

توب سينما... توب ميوزك

توب سينما

١ـ فيلم «الوان اصلية» Primary Colors
تمثيل: ايما تومسون وتوم هانكس
٢ـ فيلم «اللسان الصامت» Silent Tongue
بطولة: ريفر فونيكس، ريتشارد هاريس
٣ـ فيلم «كينج بن» King Pin
بطولة: ودي هارلسن

توب شارت

١ـ اغنية «Alright»
غناء: Farrell Lennon فاريل لينون
٢ـ اغنية: «I've got a little something for you»
غناء: فرقة MN8
٣ـ اغنية: «Can't get by»
غناء فرقة Slamm

هوت البوم



طرحت فرقة «JADE» جيد السمراء التي تتكون من ثلاث فتيات البوما جديدا تحت عنوان «Every day of the week» كل يوم في الاسبوع!

نادي المعجبين

عنوان المطربة مادونا

Madonna
Fan Club
8491 Sunset BL vd 485
West Hollywood
California
"90069:
USA

جنون التسريحات

من يتامل هذا الرجل الموشوم الذي استدار للخلف ليكشف عن جنون العصر وصرعة التسريحات التي تحدو بالانسان لصبغ شعره بالوان الطيف الشمسي ونقش جسمه بالاوشام وارتداء السلاسل والقيود.. انه جنون!!





الضياء السنة الأولى - العدد (١٦) ١/٨/١٩٩٦

السفير في المركز الثقافي الملكي فاجأ الجمهور وحضر مع زوجته وحرسه

المطرب السوري بشار زرقان يمتنع عن الغناء بسبب وجود السفير الإسرائيلي..

كتب : محمد السمهوري

فوجئ السفير الاسرائيلي شمعون شامير في عمان انه شخصية غير مرحب بها في الحفلة التي اقامها المطرب السوري بشار زرقان في المركز الثقافي الملكي يوم الجمعة الماضية! وقد ذهل الحضور عندما فاجاهم السفير بدخوله لحضور الحفل مصحوبا بزوجته وبمجموعة من الحرس وقد ذهل الفنان نفسه عندما وجد السفير الاسرائيلي بين الحضور فرفض رفضا قاطعا الصعود الى خشبة المسرح الا بعد خروج السفير الاسرائيل من الحفل.

وقد تحول الحفل الفني الى مظاهرة سياسية وجدها الجمهور فرصة مناسبة للتعبير عن رفضهم للتطبيع وحضور السفير الاسرائيلي الذي كاد ان يفسد عليهم مزاجهم، فارتفعت الاصوات المحتجة، وعلت الهتافات المطالبة بخروج السفير والذي دهش بسبب كونه شخصية غير مرغوب بها. وامام هذا الاصرار العنيد من المطرب وجمهوره انسحب السفير بهدوء دون ان يثير ضجة. وفور خروجه استتب الامن في القاعة الرئيسية واستعاد الجمهور حالته الطبيعية فانسل من بينهم بشار زرقان صاعدا الى خشبة المسرح وبدأ في اداء وصلته الغنائية

من هو بشار زرقان؟

برز بشار زرقان كمطرب له لون غنائي خاص حيث اسس المدرسة الصوفية والتي تعنى بالهموم المعاشة للانسان العربي وبالمشاعر الانسانية لتمتزج مع اللحن الصوفي والذي يدفع الانسان الى التحليق في فضاءات روحية غير متناهية. بينما يقول الفنان نفسه، انه ليس متصوفا ولكن يتمتع بقرض الشعر ويصهره في بوتقة من الالحان والاداء العذب

وكفنان مبدع يقول ايضا انه يؤسس لاغنية حديثة. بشكل يطور في مضامينها الشعرية اما بداياته فكانت عندما لحن وغنى الاغنية المنتقاة من نصوص صوفية (ته دلالا) ومن هنا، ابتدا بحثه كما يقول بالنصوص الصوفية والتي وجد بها سحرا خاصا ينسجم مع ميوله الفنية والتي وجد صدى لها في نفسه القلقة والمفعمة بقلق الفنان الموسيقي.

وقد لحن بشار زرقان السوري الجنسية والذي يحمل جواز سفر فرنسيا العديد من القصائد لكبار الشعراء والمتصوفة من امثال بن الفارض او السهروردي

وبشار زرقان يحاول الخروج من القوالب الغنائية الجاهزة المتعارف عليها الى اشكال لحنية تعتمد السرد في اللحن. لذا جاء اختياره لهذه النصوص الشعرية ليعبر من خلالها عن مفهوم جديد في الاغنية المغايرة لاغنية النغم الواحد (الاغنية السائدة) هنا نجد الايقاعات التي يستخدمها بشار زرقان في حفلاته السابقة في جرش كانت الشاهد على بلوغ بشار في التقطيع الشعري الملحن، الذي عبر عنه في تلك الايقاعات، اما في حفلته التي اقيمت في المركز الثقافي الملكي فنجد بشار زرقان مع عوده عاجزا عن التعبير عن هذه الايقاعات ولكن كانت ايضا مميزة ومختلفة عما قد سمعناه في السابق. رغم بعض الحانه المكررة. لكننا استمعنا اليه مع عوده يحمل نفس الهم الذي كان يعتريه في حفلاته السابقة، وفي قصيدة رابعة العدوية «عرفت الهوى مذ عرفت هواك» «واغلقت قلبي عما سواك».

حلق الفنان بشار بشاعريته الغنائية التي تعتمد الصدق في التعامل مع هذا النص ورغم حالة الحزن التي كان يعيشها بشار زرقان على المسرح والتي لا نعرف لها سببا. استطاع ان يحملنا بعوده الى اماكن بعيدة. بعيدة جدا . الى الاعماق.











غنى وصلته بعد خروج السفير من القاعة



صباح فخري هز سرير المسرح الجنوبي بأغنية «ان تجودي فصليني»

الفنان الاصيل والكبير صباح فخري هز سرير المسرح الجنوبي في حفلته الاولى طربا موشحيا عربيا.

فلم يبق احد الا وتمايل على صوت الحارس والامين على الموشح الفنان صباح الذي حمل معه الموشح من حلب نائرا اياه على جنبات تعبنا اليومي الذي زال مع اول قد حلبي هز رؤوسنا التي انسابت دلالا مع الطرب الاصيل والشفاف.

عرب ٤٨ كانوا هم الاغلبية، وكانوا مشتاقين ايضا لدرجة انهم رقصوا من البداية حتى النهاية واشعلوا المسرح الجنوبي فرحا واشتياقا للموشح وحارسه الامين والفنان الكبير الذي مزج بين الماضي الاندلسي بالحاضر الخليجي والموشح العربي بشكله العام الذي يحمل قوالب موسيقية خاصة، لها ذوقها الشرقي وجسيتها الشفافة العذبة السلسة والرقيقة من خلال حملها ايضا للتراث العربي المليء بالوانه الموسيقية الخاصة ذات الطابع والقوالب والمعاني القريبة لنبض القلب والعقل والتاريخ ابتداء من زرياب الذي حمل هذا الجمال الشرقي الموسيقي وانتهاء بسلطان الطرب وحارسه الوفي الكبير صباح فخري الفنان المبدع.

الضياء السنة الأولى - العدد (١٦) ١/٨/١٩٩٦

الفنانون الاردنيون يلجأون للدوبلاج لهبوط العمل الدرامي وضحالته

الكثير من الفنانين الممثلين لجاوا الى استديوهات الدوبلاج - مسلسلات الكرتون - والمسلسلات الاجنبية التي تحول من لغتها الى اللغة العربية، للعمل في مثل هذا المجال، وتحديدا بعد ان توقفت الاعمال التلفزيونية التي كانت تسوق في دول الخليج العربي.

تحول الممثل الاردني الى هذا النوع من الفن والذي يتطلب حرفية عالية بالاداء الصوتي والحسي.

سالنا الفنانين لماذا يعملون في هذا النوع من الفن وكيف يؤثر عليهم في حياتهم تحدثنا ايضا عن همومهم فكان هذا الحوار.

هالة عودة - فنانة

تقول انا اعمل في الدوبلاج لانه لا يوجد الا هذا العمل، لو كان هناك، مجالات عمل فنية اخرى سابقى اعمل في الدوبلاج هو مجال فني مهم

عند تسجيلي دوبلاج كرتون اكون قادرة على التحكم في صوتي، اما الدوبلاج البشري فهو لا يؤثر على الممثل ابدا والا اثر على اداء الممثلين الاجانب.

وعلى الذي يعمل في الدوبلاج ان يكون ممثلا اصلا.

وتضيف هالة اخذت شخصية في مسلسل المتمردة وهي شخصية امراة بيترس اثرت علي جدا.

هناك اناس يتهمون ان الدوبلاج يؤثر على الممثل بنمط معين، واعتقد ان الممثل هو الاقدر على اداء حسه، بالاضافة لحس الممثل الاصلي الذي أؤدي دوره باللغة العربية. اتمنى ان يكون هناك مجالات عمل فنية متنوعة لاتعرف على مجالات الفن الاخرى.

وتضيف الممثلة هالة ان هناك دولا كثيرة منها اوروبية تعمل في الدوبلاج من لغة الى لغة اخرى. والدوبلاج شيء مهم وهو درجة ثانية في الفن وهو اصبح فن درجة اولى لعدم وجود مسرح او سينما.

ونتقاضى اقل دخل يؤخذ في عالم الدوبلاج مقارنة مع دول اخرى تتعامل بهذا الفن.

سهير فهد - ممثلة

تقول الفنانة سهير فهد ان الدوبلاج له ايجابياته وسلبياته وتحديدا للممثل الذي يمارس هذا الفن، وبرايي ان المجتمع هو الذي يقرر اذا احب الدوبلاج ام لا

والدوبلاج يفيد الفنان بالتعرف على انماط اخرى بحيث يتناسب معك كفنان

لعبة الدوبلاجية في الاردن لها علاقة بالتكنيك وسرعة البديهة وهي ايضا تساعدنا باعمالنا الاخرى

في الدوبلاج نحن ممثلون منفذون لممثلين في بلد اخر ولغة اخرى ولا يوجد ابداع حقيقي

اما عن العمل في الدوبلاج فتقول سهير اعمل فيه لاسباب كثيرة فانا ممثلة لا اقدر ان اكون بعيدة عما يجري في البلد

وتضيف نحن الفنانين كثيرا ما نتعرض لابتزاز المنتجين الاردنيين وغير الاردنيين اي مع رأس المال

هناك اعمال تلفزيونية سخيفة اضطرت الظروف الفنان ان يعمل بها، والدوبلاج والعمل به يساعد الفنان الاردني لان يقول (لا) للمنتج السيئ وهذا لا يدعي ان اضطر لان اعمل في مسلسل تلفزيوني هابط ويحافظ ايضا على الجزء الخاص في الحركة الفنية الاردنية

وتضيف اما عني انا فلا احب ان اساهم في اعمال هابطة وان اعمل في الدوبلاج مع فريق محترم وفنانين محترمين

وتواصل الفنانة سهير فهد حديثها قائلة كنت امثل في بروفة لمسرحية (رمزية جدا) وهي من اخراج نادر عمران، لقد اثر علي الدوبلاج وكنت متاثرة في شخصية مارتشيلا (مسلسل برازيلي) وكنت متاثرة بلا وعي بهذه الشخصية

في المسرحية اردد جملة تقولها الممثلة البرازيلية، مرات هناك شخصيات اذا احبها الفنان وتؤثر على حياته، واتابع في التلفزيون حديث المذيعين واشعر انهم اي المذيعين العرب ينطقون باللغة الالمانية، وان لسانهم ثقيل.

مناضل نوفل - ممثل

يقول اخاطب اهلي في لحظات انفعالية باصوات مسلسل الكرتون، لقد تعودت على ردة الفعل الصوتية المتقطعة.

اذا احببت شخصية ادبلج بها تسيطر علي في حياتي العامة، واشعر في الشخصية التي دبلجتها وهي محقق بوليسي وتاثرت بها واحببت ان اكون محققا بوليسيا وهو حلم قديم يراودني.

رشيد ملحس - ممثل

يقول في المرحلة الحالية التي يمر بها الفن في الاردن من مسرح وتلفزيون، اعتقد ان الدوبلاج هو الحصن او القلعة التي يمكن خلفها ووراء جدرانها ان يحتمي الفنان المحروم من تحقيق ذاته مسرحيا وتلفزيونيا، لانه في النهاية مواطن بحاجة لدخل مادي وهذا الدخل يمكن تحقيقه من خلال العمل في الدوبلاج، لكن الدوبلاج وبغض النظر من خلال تقمص الشخصية المدبلجة ومن خلال اللعب على الاداء الصوتي فهو بالتاكيد ليس الهدف الاسمى لاي فنان خاصة اذا كان اكاديميا ومتخصصا في مجال معين سواء كان مسرحا او تلفزيونا.

ويضيف رشيد ملحس عندما تكون هناك فرصة لاعمال تلفزيونية تقدر الفنان بجميع المستويات (ماليا، ونصا سواء مسرحيا او سيناريو او اخراجا) عندها لا شك سيصبح الدوبلاج ثانويا.

يعتقد البعض ان الدوبلاج والعمل فيه يؤثر على اداء الممثل سواء في المسرح او التلفزيون، لكن الفنان الحقيقي هو الفنان القادر على خلع مجموعة تراكمات التي تلبست فيه نتيجة عمله في اي مكان كان، وارتداء زي شخصية مسرحية او تلفزيونية هناك قول ماثور (الستانلافسكي) يقول: المسرح يبدا عند المعلاقة (علاقة الملابس) والمقصود انه قبل دخول المسرح سانزع عن نفسي همومي الحياتية وكل ما مر علي في اليوم.

اذا كنت معتادا على العمل الصوتي (الدوبلاج) قبل دخولي لاستوديو تصوير المفروض ان اكون قادرا ان انزع عن نفسي كل هذا الحمل، وعلى العكس قد يلعب الدوبلاج بشكل ايجابي في المسرح او التلفزيون كما نعرف ان الدوبلاج يعتمد على اللغة العربية الفصيحة والنطق السليم، وهذان الامران بغاية الاهمية في المسرح والتلفزيون، ناهيك ان معظم الممثلين يفتقدون للصوت والنطق السليم.

غنام غنام - ممثل

يقول اعمل في الدوبلاج كاحد العمليات الفنية التي تشكل جزءا من حرفتي متعددة الوجوه، والدوبلاج اقل هذه الوجوه ابتزازا لكرامتي التي تصر ماكنة الدراما الهابطة على فرمها بينما لا يتم الاذى بنفس الدرجة في الدوبلاج.

ويضيف اعمل في الدوبلاج كي اجني مالا استطيع صرفه على العملية المسرحية التي تشكل منبري الفكري والفني الاساسي. وهو اي الدوبلاج لم يؤثر سلبا على تكويني الفني والفكري والثقافي لانني اعتبر نفسي محصنا، فانا لم آت للفن بعقل فارغ بل بعقل مستانف عقل يخزن تجارب شخصية اجتماعية وسياسية وثقافية تؤهلني ان اتبوأ موقع فنان، هذا الموقع العصي على الاجتياح. والدوبلاج فقط اثر على بصري من حيث القوة، لقد اضطرني اي الدوبلاج لوضع نظارة.

الدوبلاج يحفظ الكرامة وعدم التعامل مع المنتجين المقاولين



ارابيسك يعيد المجد لجراسيا مدينة الحلم الخزفية

شارع الاعمدة كان كالعادة مكتظا بالهاربين من مساحات بيوتهم الى فضاء هذه المدينة التاريخية (جراسيا) هي مدينة الحلم والمدينة البكر على حجارتها يلتقي الجميع ويسير هذا المزيج الانساني ويختلس النظر على ايدي الخزفيين السمر، الذين جاءوا الى جرش حاملين معهم الزمان والمكان - التراث - يجدلونه ابتداء من ساحة الاعمدة وانتهاء بالمصلب.

من ماديا صانع الزجاج، من فلسطين الحفر على خشب الزيتون، من الامارات العربية المتحدة ليلة الحنة والماكولات الشعبية والصناعات التراثية ومن التاريخ القديم الجديد السيراميك الذي قال عنه زائد البدري ومن مشغله الفني الذي تاسس قبل سنتين انه مشغل صغير ومتواضع جهز من الالف الى الياء - دولاب - وفرن تم تصنيعه محليا، والمشغل بعد ان جهز بهذا الشكل انقسمت الفكرة الى قسمين خزف شعبي يفتقر للنواحي الجمالية وبهذا الشكل اسيء للنواحي الجمالية، اما الخزف الفني الذي تنتجه بعض المشاغل الفنية في (الاستوديو) لم يكونوا موفقين في ايصال القطعة الفنية التي تتناسب مع دخله وامكانياته، فكان هذا عملية التفهم لفكرتنا العامة ان كل بيت يقتني قطعة بامكانيات مقبولة. واصبح لدينا مزج ما بين العمل الفني والتجاري.

اما الفنان الخزاف وليد فقد قال بخصوص الاعمال، اخذت بعض العناصر الرمزية والكتابات القديمة والحضارات التي وجدت في هذه المنطقة اي الشرق ووظفتها بشكل معاصر جديد، يخدم الحركة الفنية الجديدة بالاضافة لتوظيف الحرف وبعض الرموز القديمة على سطوح الكتل بحيث احيي فيها القديم الحديث.

واستخدمت بعض التقنيات الخزفية الفنية، واظهرت بعض التقنيات في مجال تلوين الطين، اما القطع ذات الاثر القديم، والخزف لم يبق حرفة بل اصبح علم يدخل ضمن الدراسات الاكاديمية والبحث في الاتجاهات والاساليب فتلاحظ على سبيل المثال القطعة الفنية والاسلامية الزخرفية النباتية.

ايزابيل: لم اندم على الماضي




بعد حضورها العرض الاول لفيلمها الاخير «الشيطان» في هوليوود، تقضي النجمة الفرنسية «ايزابيل ادجاني» بضعة ايام للاسترخاء في باريس بصحبة ابنها الصغير «جابريل - كين» ورفيقها المجهول الاسم.

وتحدثت ايزابيل مؤخرا حول انفصالها عن اب ابنها النجم «دانييل لويس» قائلة.

اكتشفت متعة جديدة للحياة ولست اسفة على الماضي مع ابني «كين».

وتشارك ايزابيل النجم الامريكي جون ترافولتا بطولة فيلم «المضاعف».

ابنة «ميشيل بفايفر»




تسعى النجمة الامريكية الناجحة «ميشيل بفايفر بطلة الفيلم الشهير «عقول خطيرة» الذي يعرض حاليا في دور العرض الامريكية

الى تعليم ابنتها الصغيرة كلوديا (٣) سنوات اصول الفن السينمائي والتلفزيوني ولتوطيد اقدام الصغيرة في الفن، قامت بشراء استوديو للرقص اطلقت عليه اسم «كلوديا» وباكورة الاعمال برنامج عملي اسمه «بيتسي تيني ويني - صاحبة البكيني الاصفر»

نجمة اديداس



حصلت النجمة والعارضة الحسناء «كريستينا ابلجيت» التي ظهرت في فيلم «متزوج مع اطفال» «Married.. with children» على مبلغ بسيل له اللعاب بعد توقيعها لعقد اعلاني مع شركة اديداس الشهيرة بانتاج الملابس والمعدات الرياضية وظهرت كريستنيا في عرض للازياء في مدينة «سانتا مونيكا» بلوس انجلوس وهي ترتدي زيا رياضيا فاتنا.

توم كروز ينوي تبني طفل ثالث!!

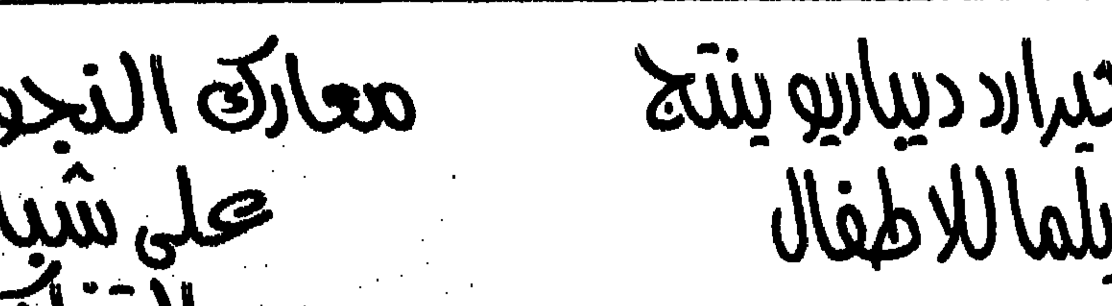


ينوي النجمان توم كروز وزوجته الحسناء السويسرية نيكول كيدمان تبني طفل ثالث في عائلتهما الصغيرة.

وسبق للثنائي السعيد ان تبنى طفلين من قبل

وقد وظف توم اربع مربيات في منزله لرعاية اولاده عندما يغيبان عن المنزل

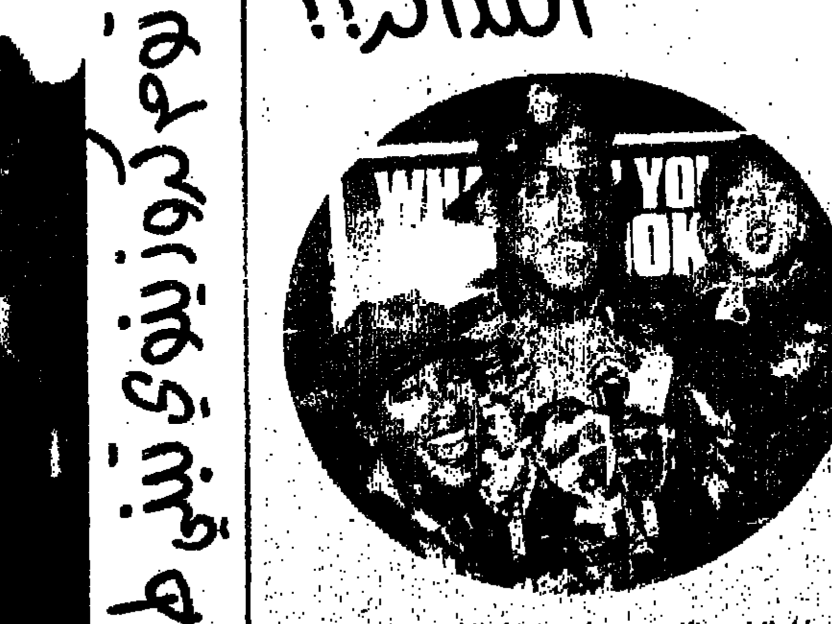
او ينشغلان في التصوير.



جيرار ديبارديو ينتج فيلما للاطفال




معارك النجوم على شباك التذاكر!!

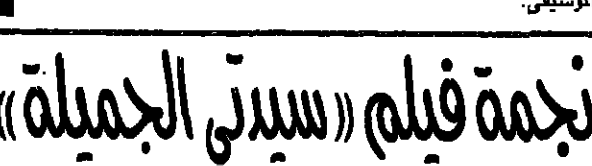
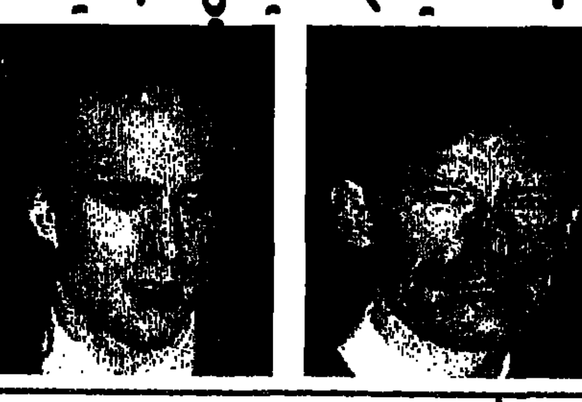



دخل النجم الاسمر «ويل سميث» الذي برزت مواهبه التمثيلية في فيلمي «الامير النشيط» وفيلم «يوم الاستقلال» في معركة دامية مع صديقته النجمة «جادا بينكت» لانها تعتقد ان فيلم «ويل» الاخير «يوم الاستقلال» الذي يعرض في لوس انجلوس ينافس فيلمها «البروفيسور غريب الاطوار» على شباك التذاكر.

واصطحب ويل ابنه «تري» من زوجته السابقة شيري لحفل افتتاح الفيلم

نكاية بصديقته التي ثارت غضبا

«مارلون براندو» على حافة الجنون

صرحت شيلي وينتر الصديقة المقربة من النجم الامريكي العملاق «مارلون براندو» والتي تربطها به علاقة غرامية منذ قرابة اربعين عاما انه يقترب من الجنون.

لقد بدا على مارلون في الشهور الاخيرة انه محطم تماما وان دموعه لا تتوقف كلما تذكر ابنته شيني التي انتحرت العام الماضي، حين وجدت معلقة في سقف غرفتها بتاهيتي ليلة عيد الفصح ويعتقد مارلون انها خطيئته.

وتوانى عن مساعدتها بعد مقتل صديقها عام ١٩٩٠ على يد اخيها كريستيان الاخ غير الشقيق لشيني. وقد سئمت شيلي سلوكيات براندو اباها الغريبة وتؤكد انه على وشك الانهيار والجنون ويبدو وجهه شاحبا كالسواد ويردد باستمرار لماذا فعلت بنفسك ذلك؟ وساندم طيلة حياتي لانني لم اقف معك في ايامك الاخيرة

وتقول شيلي ان براندو يتهم المنتجين اليهود بالتلاعب في اذواق المشاهدين وانتاج افلام عنف وجريمة تؤثر على سلوكيات الناس.

وسبق لبراندو في اواخر السبعينات تمثيل دور البطولة في الفيلم الشهير «العراب» الذي يحكي قصة صراع عصابات المافيا مع بعضها واخرجه في ذلك الحين مخرج ايطالي يهودي الاصل.

انفصال جوني عن العارضة الحسناء

بعد مرور ثلاثة اعوام بالتمام والكمال على العلاقة العاصفة بين النجم الامريكي الغيور جوني ديب والعارضة السوبر الاعلى اجرا في العالم كيت موس (٢٢) عاما

ذكر مصدر مقرب من الخطيبين ان كيت تلقت مكالمة عاصفة من خطيبها يخبرها فيها عن نيته الاكيدة بالانفصال عنها وسارعت كيت الى والدتها تبكي بحرقة على ضياع جوني حبيب الماضي. ومن خطيباته السابقات النجمة ونيونا رايدر، شيرلي مير، جينيفر جون.

قبل عامين مضت حطم غرفة الفندق في مدينة نيويورك ولاذ بالفرار. وطالما صرحت والدتها ليندا انه ولد شرير غير مناسب لابنتهما لكن كيت وجوني احبا بعضهما رغما عن كل شيء وتشاركا حاسة المرح وحب الموسيقى.

نجمة فيلم «سيدتي الجميلة»

تعيش النجمة الامريكية «جوليا روبرتس» هذه الايام حياة عاطفية متشابكة شديدة التعقيد منذ انفصالها الاخير عن خطيبها «كيفر شترلاند» قبل خمسة اعوام.

بعد مرور ثلاثة ايام فقط من الغاء حفل زفافها من كيفر، بادرت نجمة فيلم «سيدتي الجميلة» للرحيل الى ايرلندا بصحبة النجم جيسن باتريك بطل فيلم «الصبيان الضائعين».

في اواخر عام ١٩٩٢ انخرطت في علاقة غرامية مع النجم «دانييل داي لويس» العشيق السابق للنجمة الفرنسية «ايزابيل ادجاني». وعندما انتهت علاقتها بدانييل صاحبت نجم افلام الريف لايل لوفيت.

وبعد مرور اشهر على العلاقة صاحبت نجم فيلم «ضربات حقيقية» ايثان هاوك.

ثم الحارس الشخصي لورنزو سالفان ونجم فيلم «الاصدقاء» ماثيو بيري ثم مدرب الرشاقة «بات مانوشي».

ملك البوب في سطور!!

بدأ مايكل جاكسون ملك البوب الآن في العالم مشواره الفناني في سن الخامسة من خلال عمله مع افراد عائلته «جاكسون فايف» الفنية الذين يعملون في الغناء. باع حتى الآن اكثر من (١٥٥) مليون البوم غنائي

وتقدر ثروته باكثر من عشرين مليار دولار. تضم امبراطوريته التجارية شركة للتسجيلات الغنائية وتعتبر ثالث مؤسسة غنية في العالم ولها حقوق نشر اكثر من (١٥٠) الف البوم موسيقي بالاضافة لحقوق نشر اغاني فرقة البيتلز الشهيرة، ويملك مايكل بالاضافة الى ذلك حقوق تسجيل اغاني فرقة اويسس وبيبي نيس عقد مع شركة سوني الكبرى للتسجيلات الموسيقية اتفاقا تجاريا ضخما على انتاج افلام، برامج تلفازية وانتاج ستة البومات. وينتهي عقده مع الشركة عام ١٩٩٨.

«كازينو» يعري المجتمع الامريكي



رائعة المخرج مارتن سكورسيزي الجديدة «كازينو» اثارت اعجاب النقاد وجمهور السينما بروعة اداء بطل الفيلم روبرت دي نيرو، الذي مثل دور الزوج المقامر الذي يمارس العنف مع زوجته (شارون ستون) ثم تحدث الكارثة بالاسرة نتيجة للانخراط في عالم المخدرات والمقامرة.

واليوم يعتبر دي نيرو واحدا من ابرز فناني هوليوود المبدعين من اشهر افلامه اعترافات حقيقية (١٩٨١)، المهمة (١٩٨٦)، قصة برونكس وخوف كيب (١٩٩٢) وسوف يظل علامة بارزة في تاريخ السينما الواقعية




خلاصة سحرية للقضاء على مرض السرطان مستقبلا

تشير الدراسات العلمية الحديثة الى وجود رابطة وثيقة بين السرطان والاطعمة المختلفة، المواد الكيميائية، الانشطة، فقدان الاعصاب والغضب. ورغم كثرة الادوية المبتكرة لعلاج السرطان مرض العصر والوباء الذي يتفشى بسرعة البرق، الا انها لم تنجح الا في القضاء على نسبة قليلة منه وفي العام الماضي، اكتشف الاطباء اصابة (١.٢) مليون شخص بانواع مختلفة من السرطان وبعد اجراء التشخيصات الطبية اللازمة عليهم وجد ان نصفهم يقترب من الموت. وما يقرب من (٤٠٠٠٠) الف امرأة مصابة بورم سرطاني في الثدي وفي السنوات الاخيرة قفز السرطان الى الامام بالنسبة لاعداد الوفيات، بعد ان كان مرض القلب يقف في المرتبة الاولى وفي عام ٢٠٠٠ سيقضي العديد من الناس حتفهم بمرض السرطان يتنبأ بذلك النائب التنفيذي للابحاث والشؤون الطبية لرئيس معهد السرطان الامريكي.

وبمقدور الانسان تقليل نسبة الاصابة بعدو القرن العشرين ومنع انتشاره في المراحل الاولى في داخل الجسم بواسطة ممارسة عادات صحية سليمة واجراء الاختبارات الطبية بصورة مستمرة وعلينا البدء منذ اليوم بمكافحة هذا المرض الذي يهدد جميع البيوت بالخطر الداهم

ونقدم لك سيدتي عددا من النصائح الهامة التي تم استخلاصها من دراسات علمية موثوقة اجريت مؤخرا في اكثر المراكز والمؤسسات العلمية تطورا، كي تنجي بنفسك من السرطان مستقبلا

وصف للصحة

اتباع نظام ريجيم سليم سلاحك الاول ضد السرطان والطعام الذي نتناوله يوميا يشكل العنصر الرئيسي والاول للاصابة بمرض العصر كما يقول بروفيسور متخصص في علاج مرض السرطان ويدعى دانييل دبليو نيكسون من جامعة ساوث كارولينا الطبية.

الحفاظ على وزن مستقر

تعاني غالبية النساء البدينات واللاتي يواجهن مشاكل في زيادة الوزن من تطور سرطان الصدر، المبايض، القولون حيث يتم تخزين هرمون الاستروجين في الانسجة الدهنية وبالتالي تكون المرأة عرضة للاصابة باورام سرطانية مختلفة

الخضراوات والمواد الغذائية النباتية

يعتقد بان المواد النباتية التي تحتوي على نسبة عالية من الخضراوات تشكل دفاعات قوية ضد السرطان مثل اللفت والجرجير والسبانخ الذي يحتوي على نسبة عالية من مادة (اللوتين) وتعتبر مضادا حيويا ومادة قويا ضد الاصابة بمرض السرطان وتحتوي مادة الكرنب على مادة تدعى اندول-٣ كاربونيل تمنع الاصابة بمرض السرطان واذا تذكرنا ضعف حالات الاصابة بهذا المرض في بلاد مثل بولندا والمانيا الشرقية حيث يستهلك الناس هناك كميات كبيرة من اللفت

رابطة بين الانسجة

ابحثي دائما عن الحبوب بانواعها المختلفة مثل الفاصوليا، الرز البني، الذرة، البطاطا، الفول الاخضر. حيث تساعد مثل هذه المواد على نقل مكونات السرطان خارج الجسم ويعتقد الباحثون بان نسبة سرطان الصدر لدى النساء اقل لدى النباتيات نظرا لتناولهن نسبة عالية من الفاصوليا التي تحتوي على مواد ايقاف مسببات السرطان

الاطعمة المدخنة

حاولي تقليل استهلاك اللحوم التي يتم طهوها في الفرن المايكروويف، نظرا لان اللحم المطهو فوق نار ملتهبة تستخلص المواد الكيميائية اكثر من الافران الحديثة

الشحوم

قللي نسبة الشحوم في نظام الريجيم الذي تتبعينه عادة الى ٣٠ بالمائة وتتعرض النساء اللاتي يوجد في اجسامهن نسبة ٤٠ بالمائة من الشحوم لخطر الاصابة بالسرطان تبعا لاقوال الباحثين في معهد السرطان الدولي وتؤدي كثرة الشحوم المتراكمة في الجسم الى اصابة النساء بمرض سرطان الرئة تجنبي استخدام الزيوت الاستوائية والمهدرجة النباتية والمنتجات التي تحتوي على نسبة عالية من الدسم مثل الجوز، الشبس

تناولي كميات قليلة من الزبدة، الزيت، المارجرين، صلصة الكريمة، منتجات الالبان، الجبن، الآيس كريم ابحثي دائما عن بدائل مفيدة للصحة وتحتوي على نسبة قليلة من الشحوم، السمك، الديك الرومي، اللحم الاحمر. وينصح الدكتور نيكسون معظم النساء بتناول الفواكه والخضراوات خمس مرات او اكثر في اليوم وتجنب الدهون الحيوانية قدر الامكان.

تجنب التدخين

تشكل عادة التدخين نسبة ٧٩ بالمائة من حالات الاصابة بمرض سرطان الرئة بين النساء و٣٠ بالمائة من كافة الوفيات التي تنتج من سرطان القصبات، الحنجرة، اللسان، البنكرياس، الكبد، المثانة والمدخنون الذين هجروا عادة تدخين السجائر، عاشوا حياة اطول من غيرهم

الفحص الدوري والاختبارات الذاتية الآنية

يصرح العلماء، والباحثون في امراض السرطان بان اهم سلاح فعال ضد المرض بانواعه ومنعه من الانتشار في مراحله الاول، واكتشاف علاج له، الاختبارات الطبية والفحص الدوري كل ستة اشهر او سنويا. وقد وجد بان نسبة ٨٧ بالمائة من مرضى سرطان القولون والصدر، تم القضاء على المرض في مراحله الاولى عن طريق الفحص الطبي.

وينصح الاطباء المرأة باجراء فحوصات دورية على الصدر شهريا وغرس تلك العادة لدى بناتهن المراهقات. ويفضل اجراء اختبار على المثانة والمبايض كل عامين او ثلاثة.

المستقبل امامك سيدتي ولا تدعي الكسل والخمول يتغلبان عليك ويمنعانك من اجراء الفحوصات الطبية اللازمة لمنع السرطان من التوغل داخل الجسم.

سجل العائلة

يعتقد العلماء بانه بمقدور الانسان ان يرث مرض السرطان على سبيل المثال، المرأة التي عقدت زواجها من اقارب الدرجة الاولى مثل ابنة العم، تكون عرضة للاصابة بمرض سرطان الصدر من (٢-٤) مرات اكثر من المرأة غير المتزوجة من اقارب. وينصح خبراء الزواج اجراء الفحوصات الطبية لكلا الخطيبين والتاكد من عدم وجود مرض وراثي مميت مثل السرطان قبل الاقدام على الزواج. ويفضل مراجعة السجلات العائلية وشهادات الوفاة للتاكد من خلو الاقارب من مرض السرطان.



نون نسائيات

المرأة:

هي الوحي في فكر العقول تهفو.. هي الزهر في روض الغرام تنمو..

هي الطير في جو الهيام تعلو.. هي النجم في ظلام الحب تبدو..

هي القمر في ظلام الليل تزهو.. هي الشمس في فضاء الكون تسمو..

هي السعادة في سماء الحب ترنو.. هي الروح في اجواء العواطف تجلو..

هي الآمال في اعماق الصدور تطفو.. هي الجمال في معاني الحنان تشدو..

هي الفتنة في الوان الجاذبية تغدو.. هي الحب في قضايا العشاق تشكو.. هي قبلات في ليالي الربيع تحلو..

احلى متنوعات نسائية:

النساء طويلات الشعور.. قصيرات الشعور.. (شعر - حواس).

النساء كثيرات الظهور.. واقفات الظهور.. (الخروج - الظهر).

النساء فاتحات الثغور.. قافلات الثغور.. (الافواه - مدن تلقوق).

النساء الكلول.. ترغب النلول.. (العاقرات - العيال).

النساء تحت الخال.. وتخرد الخال.. (العزب - المتكبر).

النساء تلبس الخال.. وتشمئز من الخال.. (الثوب الناعم - الكفن).

خلق النساء وصفاتهن

وسيمة: اذا كان حسنها ثابتا كانها وسمت به.

زهراء: المرأة التي يضرب بياضها الى صفرة كلون القمر والبدر..

الدعجاء: التي تكون عينها شديدة السواد مع سعة المقلة

خدلجة: اذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين

برمادة: اذا كانت سمينة ترتج من سمنها

صفات النساء باعمارهن:

بنت عشر سنوات.. لؤلؤة مقصورة للناظرين.

بنت خمسة عشر.. لعبة للاعبين.

بنت عشرين.. ذات شحم ولحم ولين.

بنت ثلاثين.. ذات بنات وبنين.

بنت اربعين.. عجوز في الغابرين.

بنت خمسين.. لا فائدة منها فاطلوها سكين.

بنت ستين.. عليها لعنة الله والملائكة والناس اجمعين.

١٠٠ فكرة وفكرة لجمالك وصحتك ورشاقتك..

ليست هذه مجرد وصايا او نصائح، انما هي تعليمات جاءت حصيلة تجارب وابحاث علمية وتطبيقية في ميدان الجمال والتجميل، فيها حلول لكل المشاكل التي تواجهك في هذا المجال، وبقدر ما تراعين هذه التعليمات تحافظين على جمالك ورشاقتك، بل تزدادين نضارة وبهاء وتالقا.





.. بداية..

* اذا ظهرت اثار غير مرغوب فيها على طلاء الاظافر، فذلك يرجع الى بقايا الدهن على الاظافر نفسها، ازيلي الطلاء بقطن طبي مغموس في مزيل الطلاء، ثم اعيدي طلاء الاظافر من جديد.

* اثنان فقط من زيوت «الاروماثربي» الاساسية تستطيعين استعمالهما بدون تخفيف، هما زيت شجر الشاي «TEA TREE» ونبات الخزامى، اما بقية الزيوت فيتعين تخفيفها بزيت خفيف مثل زيت اللوز الحلو.

* اسهل طريقة لتنظيف وتلوين الاظافر على الطريقة الفرنسية استخدام قلم اظافر ابيض، وطلاء اظافر مشرق. ازيلي الطلاء القديم ورطبي راس القلم وضعيه تحت الطرف الابيض للظفر ثم ضعي طبقتين من الطلاء.

* في الماء مواد كثيرة ملائمة للصحة والجمال وفي الواقع ان اربعة اخماس الجسم البشري مكون من الماء ومن المفيد صحيا وجماليا ان تشربي ما يزيد عن اللتر من الماء يوميا.

* الضحك ليس راحة نفسية فحسب، انما هو مفيد ايضا لانه يقوي عضلات الجسم وجربي لتري..

* المشي وهو يقوي الساقين ويخلصك من السعرات الحرارية الزائدة حوالي ٣٠٠ سعرا في خمسة دقائق، بالاضافة الى انه يجعل عضلة الساق اكثر رشاقة وجمالا.

* اغسلي اسفنجة البودرة من ان الى اخر، والا فانها ستلتقط الفضلات الدهنية في الوجه وترسبها في البودرة مما يجعلها اصلب وصعبة الاستعمال.

* اعطي شعرك راحة باستخدام نوع مختلف من المنتجات التي تعاملينه بها مرة كل شهرين.

* لكي يبقى احمر الشفاه مدة اطول استعملي دائما كريم الاساس عليهما في البداية، ثم ضعي احمر الشفاه وامسحيه بمنديل ورقي ثم ضعي احمر الشفاه ثانية.

* عندما تتجملين استعملي اعوادا ملفوفة بقطن واسفنجات نظيفة ايضا، فبقايا الماكياج القديم بيئة صالحة لتكاثر البكتيريا.

* الشحم ليس عضلات، اذا اردت التخلص من الشحم فان الطريقة الصحيحة هي ممارسة التمارين الرياضية على نحو منتظم، واذا اردت انقاص وزنك فيتعين ان تخفضي من مقدار السعرات الحرارية ايضا.

* لا تنفضي عود المسكارا داخل الانبوب وانما في الهواء، فالنفض في الداخل يجففه المسكارا.

* للمحافظة على نعومة خلف الذراع استعملي الليفة عند كل حمام.

* بالرغم من أن خبراء التجميل يستخدمون الاسفنج في وضع معظم الاساسات فانه من الافضل لك ان تضعي الانواع الثخينة بواسطة اطراف الاصابع، فحرارة الاصابع تجعل نثر الماكياج على وجهك اسهل وايسر.

* كلما جعلت الخط الذي ترسمينه فوق الاهداب العليا لعينيك اكثر عرضا، بدت العينان اصغر، ولهذا اجعليه رفيعا الا اذا كانت عيناك بارزتين.

* لا تعالجي الجلد الدهني بالمستحضرات القوية جدا، فهي قد تزيل الدهون الطبيعية التي يفرزها الجسم اثناء عملية التجديد الطبيعية، مما يجعل الوضع اسوأ.

* ازيلي البقع بالمستحضرات الحاوية على مادة «البنزويل بيروكسايد» المضادة للبكتيريا.

* لترطيب الشفتين ضعي مقدارا مناسبا من مرطب الشفاه وقطعة قماش ناعمة على اصبع السبابة وادعكي الشفتين.

* كل انواع الصابون مصنوعة من مادة قلوية اما جسم الانسان فهو طبيعي حامضي، وهذا ما يفسر ان معظم انواع الصابون تسبب نوعا من الشد والجفاف للجلد، ثابري على استخدام الكريم او الصابون الخاص بتنظيف الوجه فقط لا غير وعلى نوعية البشرة.

* العطر يمكث فترة اطول في القنينة عند احكام سد القنينة وحفظها في مكان بارد ومعتم.

* اذا بدا ماكياجك لماعا تقريبا خلال النهار فربما يعود ذلك الى انك تكثرين من استخدام المرطب.

* لتجديد تالق بشرة الوجه عند التنظيف جربي هذه الوصفة التي يمكنك اعدادها في البيت.. (اخلطي مقدار ملعقة شاي من السكر العادي مع كريم التنظيف) وافركي الوجه بهذه الخلطة قبل غسله بالماء الفاتر.

* لا تستعملي مستحضرات حماية الجلد او الماكياج لاول مرة اثناء العطلة، فقد تكون لذلك نتائج واثار تفسد عليك عطلتك.

* اقلام الماكياج الجديدة تحتاج الى برايات جديدة. بعض الشركات تنتج اقلاما لا تناسبها الا البرايات التي تضعها هي ايضا. فانتبهي الى هذا الامر عند الشراء.

* الغسيل اليومي للشعر لا يدمر الشعر ما دمت تستخدمين الشامبو المناسب على نحو منتظم.

* لكي تكون يدك مستقرة عندما تضعين مخطط العين «الآي لينر» اقتربي من المرآة واتكئي على مرفق اليد الذي تحملين فيه المخطط.

* اذا كنت تعانين من تكسر الاظافر، اليك هذه الطريقة للمعالجة.. خذي قطعة صغيرة من ورق فلتر القهوة او ورق كيس الشاي او المنديل الورقي الصحي، على ان تكون هذه القطعة اكبر من الشق في الظفر، وضعيها على الشق ثم ضعي طبقتين من صبغ الاظافر، وتاكدي من ان الشق قد انسد تماما، ثم اضيفي ايضا من تحت الظفر برفق.

* من اجل تحقيق تلوين تام لشفتيك اهتمي بزوايا الفم، عندما تضعين احمر الشفاه مطي فمك على شكل (O) كبيرة ثم استخدمي فرشاة الشفاه لتكملي تلوين الزوايا في الاعلى وفي الاسفل.

* اذا اردت ازالة شعر ساقيك بالحلاقة ولم تكن متوفرة لديك الرغوة الخاصة بذلك يمكنك استعمال مكيف الشعر، فهو بديل مناسب، ولكن عليك ان تغسلي الشفرة جيدا عدة مرات.

* عندما تضعين كريم الاساس اجعلي الحركة تتجه الى الاسفل دائما، فهذا يجعل شعر الوجه ينسدل على الجلد ولا يظهر فوق كريم الاساس.

* مشطي شعرك قبل غسله بالشامبو فهذا يساعد على التخلص من الفضلات الدهنية في فروة الراس لانه يجعل الشامبو يصل الى كل مكان، كما انه يفك عقد الشعر التي يزيد الغسيل منها.

* عصير الليمون يخفف لمعان اللون المشرق للشعر في الشمس، لكن له مفعول مجفف دائما اغسلي شعرك بالليمون واستخدمي مكيفا للشعر غامقا.

* اذا كنت تشتكين من جفاف شفتيك توقفي عن استخدام احمر الشفاه الصلب واستبدليه بكريمات او ملمعات (MAT).

* اذا كانت فروة راسك دهنية بينما اطراف الشعر جافة، فاستعملي مكيف الشعر للاطراف فقط دون ان يصل الى فروة الراس (الجلد).

* لحمام منعش ومنشط اضيفي قطرة واحدة من زيت النعناع واربع قطرات من زيت (البرجموت) الى ماء الحمام.

* عندما تطلين اظافر القدمين افصلي الاصابع عن بعضها البعض بقطن طبي.

* اذا اردت للشعر ان يبقى نضرا دون غسله فيمكنك رش كولونيا على يديك ومسح الشعر بها من الجذور الى الاطراف.

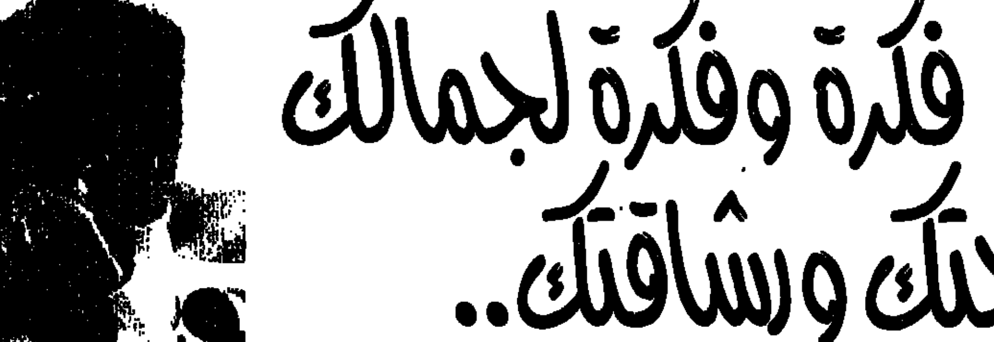
* لكي تجعلي ظل العين يبدو اعمق، خططي بقلم كحل لتقوية تحت الظل.

* هل تشكين من صلابة في الكتفين؟ جربي هذا التمرين.. قفي او اجلسي على ركبتيك واثني الذراع الايسر الى الظهر والكف باتجاه الراس، ثم ضعي اليد اليمنى على الكتف، حاولي ان تشابكي بين اصابع اليدين فهذا هو هدف التمرين ليكون كتفاك لينين، كما انه يساعد على ارتخاء المفاصل.

* لتفادي حكة الجلد في الساقين بعد الحمام، استعملي سوائل مرطبة بعد انتهاء الحمام مثل (الفازلين).

* النظام الصحيح لوضع الماكياج الكامل هو.. ١- كريم الاساس ٢- كونسيلر لاخفاء سواد العيون ٣- البودرة ٤- ماكياج العينين ٥- احمر الخدين ٦- احمر الشفاه اخيرا.

وهكذا اخيرا تحافظين على جمالك ورشاقتك وصحتك.













رغم ان موضوع الولادة يعتبر من اقدم المواضيع في التاريخ وهي حالة تحصل بشكل مستمر الا ان كل ام في الكون تبقى متلهفة لرؤية طفلها حتى ولو لم يكن الاول فلكل طفل معزته الخاصة به، وبالتاكيد كل ام تتمنى ايضا ان يولد طفلها سليما ومعافى من اي مرض لذلك عليها ان تحافظ على جنينها وتبتغي جميع طرق السلامة حتى تحصل على سعادتها وسعادة طفلها، وهناك العديد من الامهات اللواتي يرتكبن الاخطاء دون علم وبعضهن لا يدركن خطر هذا الخطا، لذلك ارتاينا ان نتكلم حول هذا الموضوع مع الدكتور زهير ابو فارس دكتور نسائي وتوليد حول اهمية مراعاة المراة لامور عديدة قد تكون سخيفة ولكنها تؤثر كثيرا في حياتها وحياة طفلها الذي هو جيل المستقبل، وكثيرا ما يظن البعض ان مراجعة الطبيب بشكل دوري لا تتم الا اذا كان الشخص يعاني من امراض مزمنة او خطيرة ولكن هناك حالات كثيرة يجب ان يراجع بها الطبيب وبصورة مستمرة .



كيف تضمنين سلامة مولودك؟

فما راي الدكتور زهير ابو فارس باهمية مراجعة المراة الحامل للطبيب بشكل دوري؟

ج: الزواج هو رباط مقدس يربط الزوج والزوجة وهدفه استمرار الحياة بالدرجة الاولى ومهما قيل عن الحب والتفاهم بين الزوجين الا انها وفي معظم الاحيان تقوى وتتعمق اذا دعمت بالاطفال وبما ان الطلاق شيء صعب خاصة في بلادنا لذلك الحاجة ماسة الى تحضير جيد للزواج ويكون هذا التحضير ليس فقط بالاموال بل باجراء فحوصات طبية لكل من الزوجين بهدف التاكد من صلاحيتهما للحياة الزوجية من حيث الصحة العامة والتعلقة بالامراض التي قد لا تسمح بالقيام بمهام الزوجية المتعددة كالامراض النفسية مثل الصرع وغيرها والامراض المعدية والسارية كالسل والامراض الجنسية مثل السيلان كما يجب الفحص من الامراض الوراثية وخاصة عند زواج الاقارب كذلك يتم فحص الدم لكل من الشاب والفتاة فاذا كان هناك عدم توافق في الدم قد يحصل مضاعفات على الجنين وامه، فالطبيب هنا يقوم بتوعية الزوجين بما يجب فعله لتجنب المخاطر وهناك كثير من الرجال يرفضون عرض انفسهم على الطبيب على اعتبار انهم اصحاء، ولا يعانون من شيء، وان اي عائق للولادة سببه المراة، ولكن في النهاية فالطفل يكون حصيلة شركة بين الرجل والمراة ووجود الطفل في البيت سوف يسعدهم الاثنين لذلك يجب ان يحرصا عليه من البداية.

س: هناك عدد من الحالات والامراض التي تعاني منها الحامل فما هي هذه الحالات وكيفية التعامل معها؟

ج: في الثلث الاول من الحمل تعاني الحامل عادة من الوحام يصاحبه القلق والشعور بالغثيان والتعب والارهاق والدوخة وحب النوم وهي ما تعرف عند الاطباء بتغيرات الجهاز العصبي فيتغير عندها حبها للاشياء والزوج هنا يجب ان يعي وضع المراة النفسي لان كثيرا من الازواج تحصل بهم الامور الى الطلاق في فترة حمل المراة لان الرجل لا يكون مدركا لهذه الظروف التي تمر بها الحامل لذلك على الطبيب المشرف ان يعطي الزوج فكرة عن هذه الاشياء وخاصة اذا كان اول حمل وينصحه بمراعاة هذه الفترة عند المراة سواء نفسيا او جسديا، طبعا هناك اعراض اخرى غير الوحام مثل ضيق التنفس والحرقة واي تغيرات جسدية غير طبيعية مثل النزيف يفضل من الحامل ان تراجع الطبيب

س: ما رايك حول غذاء المراة الحامل وما هي العناصر المهمة لها من الطعام؟

ج: الغذاء يجب ان يكون متكاملا متوازنا يحتوي على البروتينات، الاملاح والدهنيات، الخضار والفواكه، مع الابتعاد قدر الامكان عن الزيوت (المقالي) والتركيز على الاجبان واللحوم والحليب

س: ينصح البعض الحامل بعدم القيام باي تمارين رياضية لانها ترهقها، فما رايك حول ممارسة الحامل للتمارين الرياضية؟

ج: يجب على الحامل ممارسة التمارين الرياضية وبشكل معتدل وهي مفيدة لها مع مراعاة عدم ممارسة التمارين الشاقة بالنسبة لها وعليها المشي في اخر شهر من الحمل.

س: ما هي النصائح التي تنصح بها المراة الحامل ممارستها بشكل عام؟

ج: اولا: بالنسبة للالبسة يجب ان تكون فضفاضة واسعة غير ضاغطة على البطن والاحذية تكون مريحة وذات كعوب منخفضة

ثانيا: عدم تناول اي نوع من الادوية دون استشارة الطبيب مهما كان نوعه

ثالثا: عدم التدخين او شرب الكحول نهائيا سواء كانت هي او اي شخص من اهل البيت لانه ثبت علميا ان الاطفال الذين يولدون من امهات مدخنات يأتون اقل وزنا واكثر عصبية ويكونون معرضين للالتهابات في المسالك التنفسية العلوية

رابعا: يجب على الام الاعتناء باسنانها خاصة قبل الحمل لان وجود التهاب اثناء الحمل قد ينتقل الى الجنين عن طريق الدم ويؤدي الى مضاعفات سلبية عليه

س: كيف تحضر الحامل نفسها لارضاع طفلها قبل الولادة؟

ج: يجب تحضير الثدي للرضاعة عن طريق غسله يوميا وتعريضه لدوش هواء في البيت ومسح الحلمة بمنشفة خشنة وعمل مساج يومي للحلمة حتى تبرز وتكون عملية الرضاعة سهلة دون وجود تشققات والام الرضاعة

س: كيف تعرف الحامل وقت ولادتها؟

ج: طبعا لا يمكن لاي شخص ان يحدد بالضبط وقتا دقيقا لولادة الحامل ولكن في الشهر الاخير من الحمل تبدا الحامل الشعور بالالام وتقلصات دورية في البطن والظهر كل ساعة لفترة محددة وتزداد حدتها مع المساء، هذا ما يسمى (تحاميس الولادة) وهي تجهيزات الرحم لعملية الولادة وبعد ذلك تبدا فترات التقلصات ولمدة اطول، ومعدل مخاض المراة يتراوح بين ست ساعات الى اربع وعشرين ساعة، طبعا هنا الطبيب هو الذي يحدد طبيعة الولادة سواء كانت طبيعية ام لا حسب وضع الجنين ونسبة حجمه الى حجم حوض المراة.

س: ما رايك بالولادة البيتية، وهل تنصح بها؟

ج: الولادة البيتية يمكن ان تكون اخطر شيء للام والجنين ويمكن ان تكون مريحة اكثر للام ففي الدول المتقدمة يكون البيت مربوطا بجهاز طوارئ كامل خاص به بالاضافة الى طبيب مختص وطبيب عام في حالة حصول شيء طارئ فالولادة في البيت عندئذ تكون اريح للام من المستشفى خاصة اذا توفرت الادوات المعقمة والنظيفة والجو المناسب كغرفة مضاءة وذات جو نقي، اما على غير ذلك فهنا تكون الولادة خطرة وقد تعرض الام والجنين الى الخطر وقد نخسر الجنين احيانا، وبالاضافة الى انه قد يحصل تشوهات للطفل نتيجة للسحب الخطا او استخدام ادوات غير معقمة واحيانا قد تتعرض الام الى عملية للولادة ففي البيت يصعب ذلك، لذلك من الافضل ان تتم الولادة في المستشفى وتحت اشراف طبيب مختص لتفادي اي طارئ ولضمانة سلامة الام والجنين.

التبول اللا ارادي عند الاطفال

.. اسبابه وعلاجه

في الغرب يطلقون عليه اسم (مرض الصباح) لكنه ليس قاصرا على الغرب وحده فهو ظاهرة موجودة في كل ارجاء الدنيا لانه مسالة انسانية لها ارتباط وثيق بالطفل، وفي بلادنا نطلق عليه الاسم العلمي (التبول اللا ارادي) وبداية يجب ان نفرق بين التبول اللا ارادي عند الاطفال حديثي الولادة والرضع والاطفال في سن متقدمة، فعند الاطفال الرضع لا يمثل التبول اللا ارادي اي ظاهرة مرضية على الاطلاق لانه مرتبط بطبيعة نمو الطفل وقدراته ولكنه اذا ظل التبول اللا ارادي مصاحبا للطفل في مرحلة متاخرة من عمره فان ذلك قد يشكل ظاهرة مرضية وتحتاج الى علاج.

عدم ضبط التبول عند الطفل مشكلة تعاني منها الكثير من الامهات بل تصل عند البعض الى حد تعكير صفو الحياة، فالبس جوانب الخوف من ان يكون الطفل مصابا بمرض عضوي يمنعه من ضبط ذاته تعاني الام من القلق لاحتمال وجود دوافع نفسية كامنة وراء هذه الظاهرة كما تتساءل بحيرة عن اليوم الذي يتمكن فيه الطفل من احكام سيطرته على ذاته والتخلص نهائيا من هذه المشكلة ويمر نمو الطفل بعدة مراحل متتابعة مثل الجلوس ثم المشي والكلام وتاتي مرحلة التخلص من الحفاظات وعملية ضبط التبول اثناء النهار ثم اثناء الليل وهذا هو التطور الطبيعي ويبدا من عمر ١٢ شهرا حتى ٥ سنوات ولكن ذلك لا يمثل قاعدة عامة فقد يتمكن طفل او طفلة من ضبط هذه العملية بمجرد بلوغه عامين من العمر ثم بعد عدة اشهر يعود مرة اخرى الى الاخلال بهذا النظام وقد يظل طفل اخر حتى سن ٣ سنوات غير مدرب على القيام بهذه العملية والانسب ان يتم تدريب الطفل على ضبط التبول في الفترة التي يتراوح عمره فيها بين ١٨ و٢٤ شهرا لانها ايسر على الام من الفترات السابقة ففيها يصبح الطفل اكثر وعيا وادراكا لمسالة التبول واكثر تعاونا مع الام حيث يصدر بعض الاصوات او الكلمات المنبهة للام دليلا على استعداده للتبول وعلى الام تشجيع الطفل على استخدام كلمة معينة تعلن عن حاجته الى التبول وتاتي مشكلة التبول اثناء الليل وهي التي تسبب الكثير من القلق.

وتشير كثير من الاحصائيات المؤكدة الى ان طفلا من اثنين يبلل فراشه من سن ٢ الى ٣ سنوات اي بنسبة ٥٠٪ ثم تقل النسبة حتى ١٥٪ في سن ٥ سنوات وتستمر في الانخفاض حتى تصل الى ما بين ٣٪ و٥٪ في سن ١٠ سنوات لتصل الى اقل معدل ١٪ في سن ٢٤ سنة!

وعامة الذكور ابطأ من الاناث في ضبط التبول نهارا وليلا بنسبة ٦٠٪ وهذه النسبة توضح ايضا ان الامر لا يتعلق بمرض ولكنه عجز مؤقت في عملية ضبط التبول ومع نضج الطفل الكلي يتوقف هذا الخلل

العامل النفسي

الطفل كائن حساس جدا ويتاثر بالاحداث بصورة كبيرة فقد يسبب قدوم اخ جديد او سوء تفاهم بين الوالدين او تغير في المنزل او الالتحاق بالحضانة نوعا من عدم الاتزان النفسي للطفل والامثلة كثيرة حيث تحكي احدى الامهات عن طفلها وكيف استطاع ان يتحكم في ضبط تبوله اثناء النهار والليل وعمره عامان مما شجعها على الحاقه باحدى دور الرعاية الا انها لاحظت ان الطفل يعود احيانا من الحضانة مبتلا ثم بدا في التبول اثناء الليل وبعد فترة لفت انتباه الام انه في عطلة نهاية الاسبوع والاجازات لا يعاني الطفل من هذه المشكلة!

وكما يقال اذا عرف السبب بطل العجب واستطاعت هذه الام بالصبر والتسامح والحوار ان تشرح لطفلها ان الذهاب الى المدرسة لا يعني نوعا من العقاب بل على النقيض هو نوع من الاعلاء والترقية

واستطاع الطفل استيعاب هذا التغير وتخلص تماما من هذه المشكلة ومثال هذا الطفل هام جدا لانه يلفت الانظار الى العامل النفسي الكامن وراء عدم ضبط التبول كما يوضح مدى تاثير اي حدث جديد على نفسية الطفل.

ولكن احيانا تكون الاسباب اكثر تعقيدا واكثر صعوبة في معرفتها بحيث يصعب الكشف عنها فهناك حالة طفل اخر يبلغ من العمر ٧ سنوات لا يعاني من اي مشاكل ظاهرية ويعيش في جو عائلي هادئ بين امه وابيه واخيه الاكبر الذي يبلغ من العمر ١٣ عاما فهو اجتماعي متفوق في دراسته وعلى الرغم من ذلك يعاني من هذه المشكلة، وجاء سفر اخيه فجاة لقضاء عطلة الصيف ليكشف النقاب عن الاسباب الخفية وراء هذه المشكلة، فالمشكلات والمضايقات العادية التي تحدث بين الاخوين تسبب في الازعاج للصغير وبمجرد سفر الاخ تخلص الطفل نهائيا من هذه العادة

وتعليقا على ذلك نقول ان الطفل الذي يتمتع بصحة نفسية سليمة ينام طوال الليل نوما هادئا.

الثقة والمسؤولية

ويؤكد علماء النفس على ان الحل ليس في معاقبة الطفل او السخرية منه بل قد تؤدي هذه الامور الى زيادة المشكلة تعقيدا وخطورة ولا بد من ان يتخلص الطفل تماما من الاحساس بالذنب والخجل وعلى الام ان تبث الثقة الكاملة في الطفل والاحساس بالمسؤولية وهناك فرق كبير بين طفل مسؤول وطفل متعب. وفي النهاية فان مفتاح النجاح هو ان تبقى الام دائما مشجعة مثابرة ودودة وان تبتعد تماما عن ممارسة القسوة والضغط والعقاب حتى تستطيع مساعدة طفلها على ضبط التبول والتخلص من اصابته بمرض الصباح.

تحقيق

الاسلام اجاز عمل المرأة ضمن حدود..(!؟!)

مجتمعنا الشرقي يفرض عليك ما يشاء(!)

اصبح عمل المراة مالوفا في مجتمعنا، فالى جانب دور المراة كزوجة وام فقد دخلت ميدان العمل لتساعد اسرتها، وتتحمل جزءا كبيرا من اعباء المنزل المادية اضافة لما يكسبه الاستقلال المادي من استقلال معنوي يزيد من معرفة المراة واغناء شخصيتها بالتجربة.

وبالرغم من نجاح المراة بشكل عام باثبات ذاتها في قطاع العمل، الا ان هناك نظرة استهجان بحق المراة العاملة. وفي هذا التحقيق سنحاول التطرق لاهم الاسباب الكامنة وراء نظرة الاستهجان من عمل المراة.

عمل المراة مجاز بالشرع

الدكتور اسماعيل ابو الشريعة عميد كلية الشريعة في جامعة اليرموك قال.. اجاز الاسلام شرعا عمل المراة. فقد كانت المراة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم تشارك في الغزوات والمعارك حيث كانت تسقي العطشى وتداوي المرضى وتسعف الجرحى، وقد احترم الاسلام المراة ورفع من قدرها ووضع لها هيكلية تحفظ كيانها، ويشير د. ابو شريعة الى الآداب والاخلاقيات العامة التي تشمل عمل المراة بان لا يكون هناك اختلاط في العمل بين المراة والرجل، ويضيف انه يجب على المراة ان تتحلى بالحشمة والوقار والمحافظة والفضيلة اثناء العمل وهذا من الآداب العامة

ولما كانت المراة لطبيعتها اكثر ميلا من الرجل الى التزين والتجمل، فان الحديث لا بد وان يوجه اليها بضرورة تحليها بالفضيلة والحشمة في تنقلها لعملها والا كان العمل سبيلا الى الفتنة.

ويؤكد د. ابو شريعة ان عمل المراة يجب ان لا يكون على حساب عمل اخر لا يمكن ان يقوم به سواها، فالامومة ورعاية الطفل من الامور التي تنسجم مع طبيعة المراة، ولا يقدر الرجل على القيام بها، فعمل المراة يجب ان لا يؤثر بشكل او باخر على الاطفال والتنشئة وان كان ولا بد من عملها فلتحاول التوفيق بين عملها واولادها.

وبالنسبة لنوعية العمل الذي تقوم به المراة فلا بد ان يتناسب مع التكوين العضوي لها، فالتركيب الجسماني لها يختلف عن الرجل، فان كان عملها متناسبا لانوثتها وجسمها فلا ضير من ذلك.

واشار د. ابو شريعة ان لا تفرقة بين المراة والرجل في نوعية العمل، المقصود به الزكاة والصلاة والصيام والحج.

ويرى ان افضل مهنة تحفظ للمراة كينونتها وشخصيتها في وقتنا الحاضر مهنة التعليم، فاهدافها سامية ورفيعة.

تشجيع الزوج ضروري

احدى السيدات العاملات وهي ام لاربعة اطفال تقول.. العمل ضروري للمراة وبقليل من التنظيم تستطيع التوفيق بين عملها في المنزل ووظيفتها، وتقول ان زوجها يساعدها في اعباء المنزل ويشجعها ولولا ذلك لما تقدمت في عملها.

وعلى النقيض من ذلك تحدثت سيدة عاملة اخرى قائلة.. افكر في ترك العمل، فبالاضافة الى ساعات عملي الوظيفية هناك اعباء منزلية تتراكم علي، والعناية بالاطفال، وغيرها، وهذا يشكل ضغطا كبيرا علي، وحتى الراتب لا يكفي لمتطلبات الحياة الجديدة.

مجتمعنا متناقض

طالبة في كلية الاقتصاد - الجامعة الاردنية قالت.. عمل الفتاة غدا ضرورة لا بد منها، لان الفتاة بحاجة الى تحقيق استقلالها المادي الذي يحتم على الفتاة العمل، رغم ان مجتمعنا ما زال ينظر بريبة للفتاة التي تخرج للعمل، وتضيف ان تردي الحالة المادية لم تعد الدافع الوحيد للفتاة كي تعمل، بل الاسباب التي ذكرتها من تحقيق الاستقلالية وشعور الفتاة انها عضو فعال ويساهم في بناء المجتمع، وحان الوقت لان يزيل المجتمع تلك الغشاوة عن عينيه.

احلام السعدي فتاة اخرى تعمل في صيدلية قالت.. لقد وافق اهلي على تعليمي لانهم يعتبرون التعليم حقا مشروعا لكل فرد، ولكنهم لم يتيحوا لي فرصة العمل لان المجتمع ينظر بطريقة مستهجنة للفتاة العاملة، ولكن كما يقولون فان الحاجة تؤدي بك الى اكتشاف بعض من اخطائك، فعندما تردت حالتنا المادية اضطررنا جميعا الى تحمل الاعباء المادية، وتقول، عندما اتزوج سالتزم بيتي ولن اعمل، فطبيعة مجتمعنا الشرقي الذي يفرض عليك ما يشاء وكيفما يريد، هي التي تؤدي الى خلق التناقضات في الراي حول طبيعة عمل المراة.

رفض الرجل للتميز عليه

رجل اعمال قال.. لن اسمح لزوجتي بالعمل، حتى ولو استجديت الناس، فالمراة كما يقول خلقت لتكون في البيت والرجل ليعمل ويكسب خارج المنزل!

السيد عماد الصلاح - طيار - قال.. ان المراة لم تاخذ فرصتها الوظيفية الحقيقية لحد الان، كالرجل. وهذا التمييز اوجد بعض المهن المرتبطة ارتباطا وثيقا بالمراة، كالسكرتاريا والتمريض.

كذلك فان عمل المراة خارج المنزل وداخله وصعوبة ان تنظم في معظم الاحيان بين الاثنين ادى الى تنازل المراة عن العمل في معظم الاحيان، كما ان استغلال المراة بصورتها الانثى وعدم النظر الى عملها بجدية كما يحصل مع الرجل ادى كذلك الى نفورها من العمل.

كذلك هناك نقطة اساسية تتمثل في عدم رغبة الرجل او رفضه بالاحرى لان تتميز عليه المراة في عملها او مرتبها لان ذلك يشعره بالنقص.

عملي معركة يومية

تقول سيدة عاملة بانه وعلى الصعيد الشخصي كانت تجربتها المهنية معركة مستمرة ويومية لاثبات امكانياتها ككائن منتج يحترم قيم العمل ويقدرها، وتقول.. لماذا تطالب المراة بتقديم شهادة حسن سلوك مهنية يومية بينما المجتمع مليء بالذكور الذين يتميزون برداءة الاداء العملي لديهم، ام غدت المسالة اثبات تفوق الرجل على المراة في ساحة العمل.

الحالة الاجتماعية والعمل

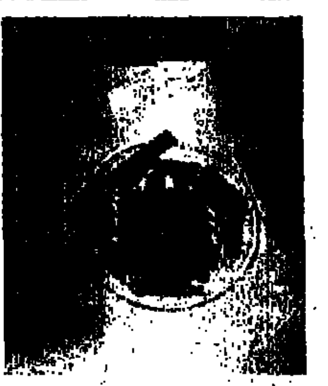
طالبة لغة عربية - جامعة اليرموك - قالت.. حصول الفتاة على شهادات عليا تؤهلها لان تستلم مناصب ادارية عالية وتربط بين الحالة الاجتماعية للمراة وبين العمل، فان كانت متزوجة وتستطيع التوفيق بين عملها وبيتها فالعمل هنا مرغوب فيه وان لم تستطع فلم الاستمرار في شيء على حساب شيء آخر؟.

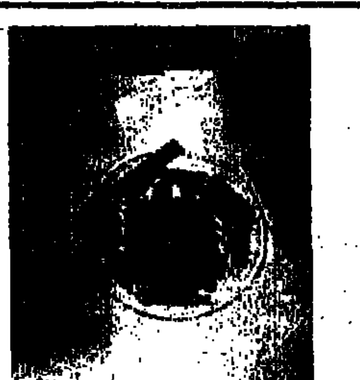
واخيرا فلا شك ان المراة تعاني اكثر من الرجل في مجال العمل ومعاناتها تعود لجملة اسباب ابرزها عدم قناعة سوق العمل بقدرة المراة على العطاء والانتاج كما الرجل.. واعتبار عمل المراة مجرد واجهة حضارية.

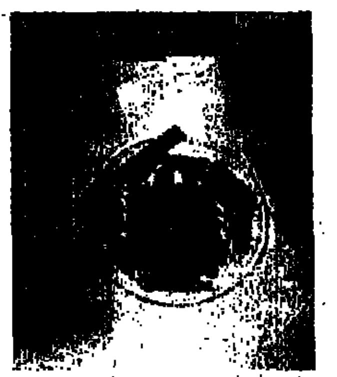
وعلى المراة في مجال العمل ان تحفظ ما لها من حقوق وتراعي ما عليها من واجبات تؤديها لعملها.

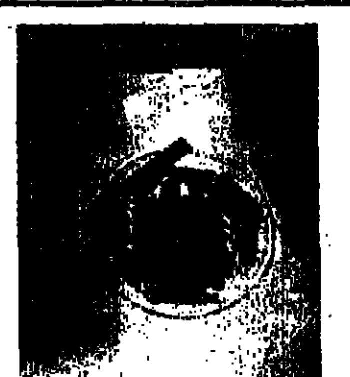
عمل المرأة ضمن حدود

اربعة عشر سببا مقنعا للاقلاع عن عادة التدخين!!









ما يقرب من احدى عشر مليون شخص في بريطانيا وحدها يدخنون، سبعة ملايين من هؤلاء الاشخاص حاولوا الاقلاع عن التدخين لاسباب كثيرة.

يقتل التدخين ثلاثمائة شخص في بريطانيا كل يوم وهذا الرقم يفوق خمس مرات ضحايا الطرق وحوادث السيارات، جرائم القتل، المخدرات والايدز، والانتحار ويتسبب التدخين في موت (٣٥) الف شخص بسرطان الرئة كل عام.

١. (٤٠) الف حالة وفاة من مرض القلب، سرطان البنكرياس، الكبد، اللسان والمعدة.

٢. يزيد من خطورة الاصابة بمرض سرطان عنق الرحم.

٣. يسبب مرض ضيق الشرايين.

٤. يساعد على الابطاء في شفاء الجروح.

٥. يزيد من خطورة مشاكل الطمث والحيض.

٦. يؤثر على درجة الخصوبة لدى المراة المدخنة.

٧. يقلل من فاعلية الجنس لدى المراة.

٨. يزيد من خطورة الاجهاض ومشاكل للحمل، وينقص وزن الطفل والمولودين حديثا.

٩. يرفع من خطورة الاصابة بمرض الاسرة الذي يموت من جرائه العديد من الاطفال مختنقين في اسرتهم كل عام.

١٠. يقلل من انتاج الحليب لدى المراة.

١١. يسبب بطء النمو العقلي والجسماني لدى الاطفال الذين ينشاون في ظل اسرة مدخنة.

١٢. يعرض الاطفال للاصابة بالاكزيما وتلوث الصدر، وبطء السمع.

١٣. يقود الى انقطاع الطمث المبكر لدى المراة.

١٤. يساعد على ظهور التجاعيد لدى المراة.

ازياء الصغار على الشاطئ

يحاول الاباء كثيرا التحكم باذواق الصغار من ناحية اختيار الملابس التي تناسب اعمارهم البريئة ويتناسون بذلك اكساب الطفل عادة حب الاناقة والاستقلال في الشخصية في سن مبكرة جدا وبالتالي ينمو الطفل متفتح الافاق والعقلية وبعين والديه في اختيار الازياء الملائمة له. اخترنا لك عزيزي الطفل مجموعة من الازياء التي تناسب الاعمار حتى عشر سنوات.

سوف تجدون منها تشكيلات مختلفة متعددة الالوان وتناسب الشاطئ واللعب في الرمال وبناء بيوت الاحلام.



بعد تفشي المرض بصورة مرعبة

انه الموت القذر الذي يهدد البشرية بالفناء، انه لعنة العلاقات غير الشرعية والشاذة، ينتقل بسرعة بين الناس ففي كل عشرين ثانية تقريبا يكون شخص ما.. في هذا العالم قد التقط فيروس الايدز، ان المتامل في ظاهرة الايدز يجد انها نتجت بعد ان استباح البعض كل المحرمات باسم الحرية ومثلت الدول الغربية بالعلاقة بين الرجل والمراة خارج الزواج، كما شرعتها الاديان بما يتفق مع الطبيعة البشرية، بل وصل الامر ان اقر مجلس العموم البريطاني قانون اللواط، وامتدت موضة التحدي فنشات جماعات للدفاع عن حقوق المنحرفين والشاذين بل واصبحت تلك الفئة قوة سياسية لا يستهان بها على الخارطة الاوروبية.



الموت القذر سببه العلاقات الجنسية الشاذة وتعاطي المخدرات

الايدز يدق ناقوس الخطر في العالم العربي

اعداد : سائد الاسمر

وكما حدث لآل لوط الكافرين حدث لهذه الفئة في التسعينات، حيث اختار لهم الله سبحانه وتعالى عقابا مخيفا ووباء رهيبا لا علاج له، وكما يقول الاطباء ان كلمة علاج او شفاء غير واردة في قاموس الطب

ان هذا عقاب قوم لوط الذين يعيشون في التسعينات ولم يتوقف الامر عند ذلك بل اصبح هذا المرض ينتشر بين غير المصابين به، هؤلاء الذين يحتاجون الى عمليات نقل دم دائمة او مواليد النساء المصابات بفيروس الايدز وفي النهاية جميعهم ينتظرون الموت المحتوم.

وتعاني الدول العربية كغيرها من دول العالم من مشكلة الايدز، واكد خبراء منظمة الصحة العالمية ان هناك ١٥٠ الف شخص يحملون فيروس الايدز في دول اقليم شرق المتوسط ٧٤٪ منهم من الذكور و٩٠٪ تتراوح اعمارهم بين ١٥ - ٤٩ عاما، واضاف الخبراء انه على الرغم من ان وباء الايدز في شرق المتوسط يعتبر في مراحله الاولى الا ان هناك دلائل على ان المرض رسخ اقدامه فيه، ويرى الخبراء ان الاعداد المبلغ عنها من قبل الدول العربية اقل بكثير من الواقع حيث انها تخفي الارقام الحقيقية للاصابات لاعتبارات سياسية واقتصادية، او خوفا من ركود السياحة فيها.

وقد اظهرت الدراسات الوبائية ان فيروس الايدز ينتقل في الدول العربية بالدرجة الاولى عن طريق الاتصال الجنسي بنسبة ٩٠٪ وان ٦٠٪ من هذه الحالات تتم عبر العلاقات الشاذة بين الرجال والنساء وان ٤٠٪ منها تتم عبر العلاقات الشاذة، وان انتقال الفيروس داخل الدول العربية محدود جدا وان معظم الاصابات المعلن عنها ناتجة من الاتصال الجنسي المستورد من الخارج عن طريق العمال والطلاب الذين يمضون فترات من حياتهم خارج الوطن وكذلك المواطنين الذين يسافرون لقضاء فترات العطل

وايضا الخادمات اللواتي يتم استقدامهن من بلادهن للعمل خصوصا وان فحص الايدز يستغرق فترة للكشف عنه خلال تلك الفترة تكون الخادمات دخلن البلاد ليمارسن عملهن.

ان تفشي الايدز وانتشاره بصورة وبائية في الفترة الحالية جعل المسؤولين في منظمة الصحة العالمية يحرصون باتباع اسلوب فوري وجديد يعطي للنساء فرصة ذهبية لاخذ زمام المبادرة في حماية انفسهن من التقاط عدوى الايدز ويقيهن شر الاصابة بفيروسه، وجاء ذلك نتيجة عدم التزام الرجال التزاما جديا بتعليمات منظمة الصحة التي تحضهم على ضرورة استخدام الواقي اثناء الممارسة الجنسية.

وجاءت تلك الخطوة ايضا بعد ان اكدت الاحصاءات الاخيرة ان حوالي نصف عدد المصابين الجدد بفيروس الايدز هم من النساء وان معظم حاملي الفيروس في العالم قد يكونوا التقطوا العدوى عن طريق ممارسة العلاقات الجنسية السرية غير المحمية بين الرجال والنساء، وان اكثر من مليون امراة اصبن بالايدز عام ٩٤ اي بمعدل اصابة كل دقيقتين، ويعتقد الخبراء ان النساء في الدول النامية معرضات خصوصا للخطر بسبب اهمال رجالهن الاجراءات الوقائية وبسبب عمليات نقل الدم التي قد يتعرضن لها اثناء الحمل والولادة، وكذلك اصيب مليون طفل بعدوى الايدز عن طريق الرضاعة

ان من الاسباب الاخرى لانتشار الايدز في الوطن العربي تعاطي المخدرات والتي تتم عن طريق الحقن، حيث الابرة الواحدة يستخدمها اكثر من شخص مما يؤدي الى انتقال الفيروس عن طريق الحقن، وايضا بسبب البطالة وسوء الاوضاع الاقتصادية بالنسبة لاغلب الدول العربية كل ذلك ادى الى عزوف الشباب عن الزواج وممارسة الافعال الشاذة مع بعضهم، حيث اصبحنا نسمع عن جرائم اللواط والسحاق والشذوذ والتي بدات تنتشر حاليا بين النساء والرجال مما يساهم في خلق بيئة صالحة وخصبة لانتشار هذا المرض المميت.

شخصيات سياسية هامة متورطة في شبكات المخدرات واللواط

صيد البادية

يحررها عطا الله الهقيش

اصايل

امني نفسي

امني نفسي
بلقياك
ليلة بعد ليلة
لاني اعشقك
واهواك
ولا فيه بالهوى
حيلة
ومر اليوم
وبعده يوم
وصارت مدة
طويلة
وانا اترجى
واتحرى
وعيني ما تذوق
النوم

من ألغاز البادية

انا بنشدك يا مختار عن محار بالاقفار
لذيذ الطعم يا حلوة مع المكبوس بايدامه
ترى له منزل مخصوص يظهر مع صغير اشجار
عسى غر الوسايم تستهله لادارة اعوامه

حل اللغز السابق هو :

القدر والمناصب

ازمة فناجيل

قصيدتي ما تواد في جموده
ليل انتشربي.. لين سوى بي ظلال
نرتشف فنجالا واحدا وننتظر ما ستحمله فناجيل هذا الشاعر حتى نقرا (الفنجان) قصيدة

بكسر جمود الفكر والفي شروده
وامشي بطريقي زادي النور ودلال
وازرع زماني.. حب واجني وروده
لو العمر../ عكاز ودروبي جبال
بلعن طموح الذات واعبر حدوده
واكتب قصيدة ما بها ضلع ينشال
قصيدتي.. ما تتواد في جموده
ليل انتشر بي.. لين سوى بي ظلال
ذا عاذلي والناس تدري بجحوده
ما له ضمير الداب../ له ناب الانذال
عرف الفجر والحقد يفرض وجوده
صب المذلة../ صبها نص فنجال
كل الذنوب اللي اقترفها معدوده
وان قالت عيون الوزا (صح وهبال)
تبت كفوف الذل.. تبت قيوده
ازمة فناجيل ويدو../ ازمة رجال

مضحي السعيدي

برواز..

عطا الله ..

كلي اسف

عشقت فيك الروح من قبل اشوفك
وساعة نظرتك صار عشقي عبادة
يللي سبيتني بالمحاسن وصوفك
انت الحبيب اللي حضني فواده
يا زرع قلبي جرحتني حروفك
وابكي ندم كان الندم فيه فادة
كلي اسف ما كنت اعرف ظروفك
لو كنت اعرف ما جرحتك زيادة
واليوم اريد انزع منك اصل خوفك
انت الذي لك فوق قلبي سيادة
اسعد ليالي العمر ليلة اشوفك
ما همني بيض الليالي وسواده

حكاية آخر مسخرة!

قلت للقلب - استفزه -:
والله اني لاتركه!!
قال: له عندي معزة..
ما انت - والله - محركه!!
خل عنك الهرج هذا اللي بلا معنى
ورح له، واعتذر منه، وردّه!
وان حصل لك.. بوس يدّه!!
قلت للقلب - استجيره -:
والكرامة؟!
قال: يا رب السلامة!!

قلت لك رح واعتذر له..
وان حصل لك.. بوس رجله!!
والله ان الله خلقني فيك لاجله!!
قلت للقلب:
البنات كثار.. به من كل لون
الجوافة.. والكرز.. والزيزفون
قال: انا تبنا الله.. بلاني.. بالعفون؟!!

قلت: الا! تبنا الله بلاني بك..
حبيبك.. ما يبيني
قال: انا ادري مير ما هي في يديك
ولا يديني!!
قلت: انا بقطع وصالة
قال: انا بقطع وصالي!
قلت: يا قلب استحالة..
قال: يا رجال.. غالي!!
قلت: ادور لك بداله..
قال: دوّر لك بدالي!!

فزع ملاح

تعاليل

مطوع اشيقر العاشق

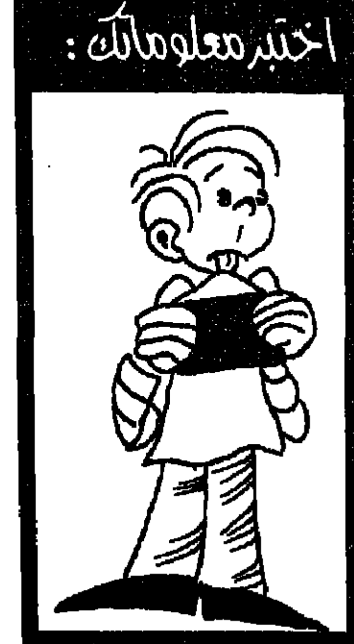
العادات والتقاليد الاجتماعية السائدة في مجتمعنا، فاضطر الى ستر زواجه حتى كشفه نكده وسوء حظه فثار عليه اسرته...

واليك ابياتا من هذه القصيدة:

[illegible]



اختبر معلوماتك:



- ما اسم اطول الانهار في العالم؟ واطول الاشجار في العالم؟
- من هو اول كائن حي زار الفضاء بالقمر الصناعي؟
- اين صنع تمثال الحرية الموجود في مدخل مدينة نيويورك؟
- ما هو الحائط الكبير؟ اين اقيم؟ ولماذا ما طوله؟
- في اي زمن ظهرت الطائرة العمودية؟

هن اسرع اغماء

ان المرأة اسرع الى الاغماء من الرجل. والسبب في هذا يتعلق بتركيب جسمها لا برقة عواطفها واحساساتها. فدم المرأة يحتوي على نسبة اكبر من الماء، ونسبة اقل من كريات الدم الحمراء. ولهذا فانها تحرق «الاوكسجين» بسرعة اكثر من الرجل، فتكون بالتالي عرضة للاغماء اكثر منه.

الشبكة الهندسية وكلمة السر

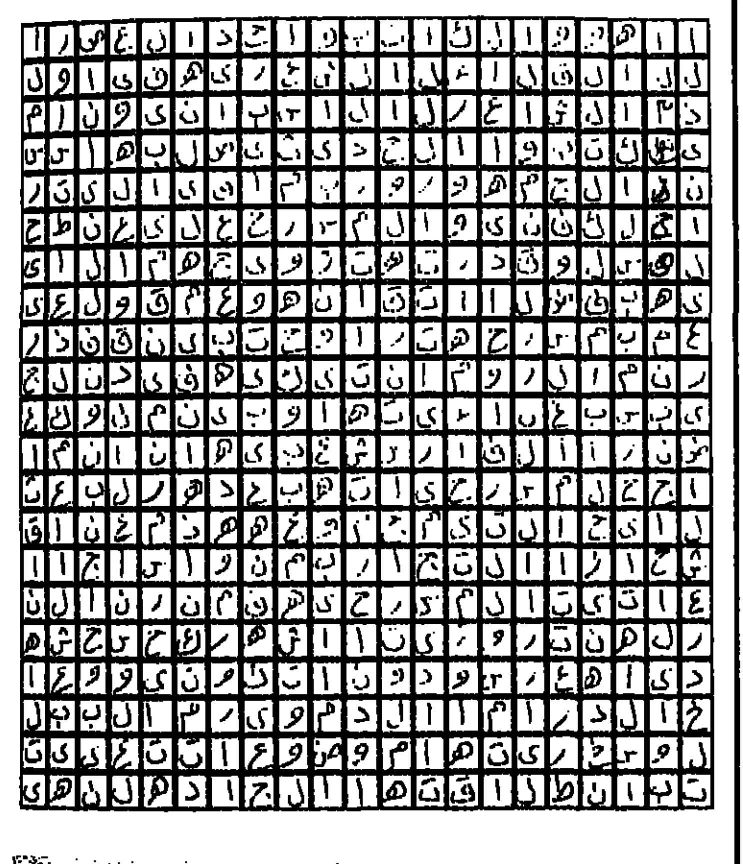
نضع الكلمات المبينة ادناه في المكان المناسب لتبقى لدينا كلمة مكونة من ٦ حروف وهي بمعنى (مجلة عربية شهرية).

٢ حرفان: بي - لم - بد - جب - ان - مل - ١١ - لي - ات - ان - ام - فو - اب - دم - تل - يد - نو - جب - لا - من - اي - ند - رع - دل - به - جز - جد - عم - ند - ين - ما - عل.

٣ حروف: خدع - هيا - نون - ليل - دام - جار - مجد - داو - دين - برق - ي ي ي - وهن - ولد - ساق - سال - تام - لام - نور - يبر - الا

٤ حروف: ضياع - هديل - جارف - عادل - ينال - جلاب - عجول - هدده - ضلوع - مبين - هاني - هارب - روما - هادئ

٦ حروف: بيانات - الزهرة - برمودا - الهادي - مدخلات

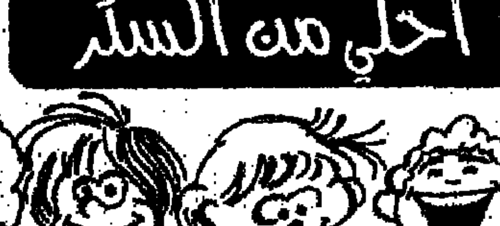


الكلمة المفقودة

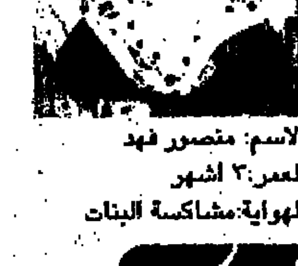
اشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك خمسة حروف وهي للشاعر والكاتب الذي نريد معرفته:

هو الشاعر والكاتب المسرحي الاسباني، واحد القلائل الذين كتبوا المسرحية الشعرية في العصر الحديث، واستطاع ان يصل بها الى جمهور عريض. وربما يرجع السبب في ذلك الى اتقانه لكل من فني الشعر والمسرح معا، وقدرته على تزويجهما بنجاح، فضلا عن اتقانه الفنون الشعبية، التي دخلت بنجاح وعمق الى مسرحه. وقد تراوحت مسرحياته بين الرومانتيكية، بغنائيتها الحزينة، وبين الفارس بانطلاقها وسحريتها، وبين الدراما الجادة في موضوعات شعبية. ولعل مسرحيات «عرس الدم» التي اتت بعد مجموعة من التجارب المسرحية، و«يرما»، و«دونا روزيتا العانس»، ان تكون من اشهر مسرحياته. فمن هو؟





الاسم: دارينا زيد
العمر: ٣سنوات
الهواية: اللعب



الاسم: منصور فهد
العمر: ٣ اشهر
الهواية: مشاكسة البنات



الاسم: عماد زيد
العمر: ١سنوات
الهواية: الكاراتيه



الاسم: هبة خميس
العمر ١٢سنة
الهواية: الصداقة

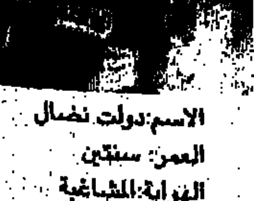
الاسم: بادي زيد
العمر: ٥سنوات
الهواية: الملاكمة

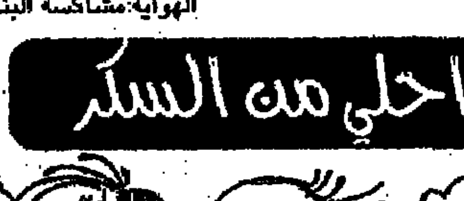






الاسم: دولت نضال
العمر: سنتين
الهواية: المشاغبة







احلي من السكر



الكلمات المتقاطعة

افقيا وعموديا:

١. شخصية روائية بوليسية - عالم احياء بريطاني دار حول الكرة الارضية بحرا.

٢. متشابهة - اقل - يدق - حرف استفهام - خيم وانتشر.

٣. وادي اردني - متشابهان - حليف ومؤازر - جواب - قلب.

٤. ممثل كوميدي عربي - احد الوالدين - للتعريف - مؤرخ عربي.

٥. بحر - بسطا - عاتب - والدي - رفعة - ١/٢ ريما.

٦. سنة - متشابهان - ١/٢ عاصم - نقيض قوي.

٧. لدى - من قواعد اللغة (م) - لمة (م).

٨. حب - ينتمي لدولة اسيوية - حاول هدم الكعبة (م) - العاب - ١/٢ سعود.

٩. عاصمة غربية - يحسن - غيّر (م) - اسراف - اداة استثناء.

١٠. عملة آسيوية - لفظ الجلالة - شك - ما يخرج من النار - بذر - متشابهان.

١١. تهويل الامر - تنتمي لدولة اوروبية - دعاء.

١٢. من العملات - اقارب - نقيض حي - بواسطته.

١٣. مطلب - الجواب - عاصفة بحرية - سقى - بحث - سعادة.

١٤. ١/٢ نصوم - متشابهة - قاتل - حرف نصب.

١٥. من النباتات (م) - دولة افريقية - تتساعد.

١٦. متشابهان - عاصمة لاتينية - متشابهة - رب - يحطم - ١/٢ يعتب.

١٧. غزال - من اشكال القمر (م) - من الاحجار الكريمة - علم مؤنث - لهو ولعب.

١٨. حرف نصب - تقال للاشياء الخرافية - دولة اسلامية - مطربة عالمية راحلة - متشابهان.

١٩. محسن (م) - ضحكتي - يتبع.

٢٠. قرب - ١/٢ ستار - احصى - الة موسيقية.

٢١. رمز رياضي - علم مؤنث - جماعة - امتنع عن الغذاء والشراب - ملّة - علم مؤنث.

٢٢. المستردة (مبعثرة) - ١/٢ فالق - ١/٢ ورود - الرعاية والعناية.

٢٣. حب - الامر من ينام - دولة غربية - متشابهان - متشابهان.

٢٤. عتاب - امن - بسط الامر - تبصر - ضروري للحياة.

٢٥. اسم يطلق على عظم الساق - لاعب كرة اردني.

استراحة الصياد

تحفة الشرق

نجدها عالية الجبين على مسرح جرش، تقف شامخة كأعمدة جرش، تقف كتمثال الحرية رافضة الاستسلام لهذا الواقع المفروض على العربي، تشدو بالقصائد وتتحدى هذا الزمن الردي، لتعلن للملأ ان الانتماء والولاء والتعصب للارض العربية فيه عزة للنفس. تداعب وتلاطف جمهورها ولا تخيب ظنه، تعتز به وتشكره على وقوفه معها، لا تكبر عندها، بسيطة، تنساب وراء الكلمات فتجد الانفعالات الصادقة والعنيفة. تتسلل الى القلوب فتاسرها، وتسكن الوجدان لتطبع صورة واقع عربي نحلم بان يكون مشرقا.

اننا واذ نرى هذه الظاهرة المميزة في عالم الغناء من حيث قوة التمكن بالاداء، ودقة التحكم بالصوت، لنقف احتراما لتحفة الشرق واصالته «ماجدة الرومي» ونضعها على قمة الهرم الغنائي في العالم العربي.

اللهم اجعل انتماءنا عربيا لا شرقيا ولا غربيا.

وعلى المحبة والثقة نلتقي..

نضال احمد ناصر

اقوال

- سئل الاسكندر الاكبر عن اعدائه واصدقائه، فقال: لقد استفدت من اعدائي اكثر مما انتفعت باصدقائي، لان اعدائي كانوا يعيرونني ويكشفون لي عن عيوبي، وبذلك انتبه الى الخطأ فاستدركه، اما اصدقائي فانهم كانوا يزينون لي الخطأ ويشجعونني عليه.. فاللهم احفظني من اصدقائي.
- لا توقظوا المرأة التي تحب، دعوها في احلامها حتى لا تبكي عندما تعود الى الواقع المر.. (مارك توين).
- انهم يفقدون اعصابهم بسرعة لانهم يعرفون انهم مخطئون. (ويلسون ميزنر).
- سئل ارسطو: ماذا يستفيد الناس من الكذب؟ قال: عدم تصديق الناس لهم اذا صدقوا.



كذبة

صعدت امرأة حامل الى الباص فوجدت صبيا جالسا على مقعد ولم تجد مقعدا لها.. التفتت الى الصبي وقالت له:

- ارجوك ان تعطيني مقعدك لانني انتظر طفلا فانا متعبة.

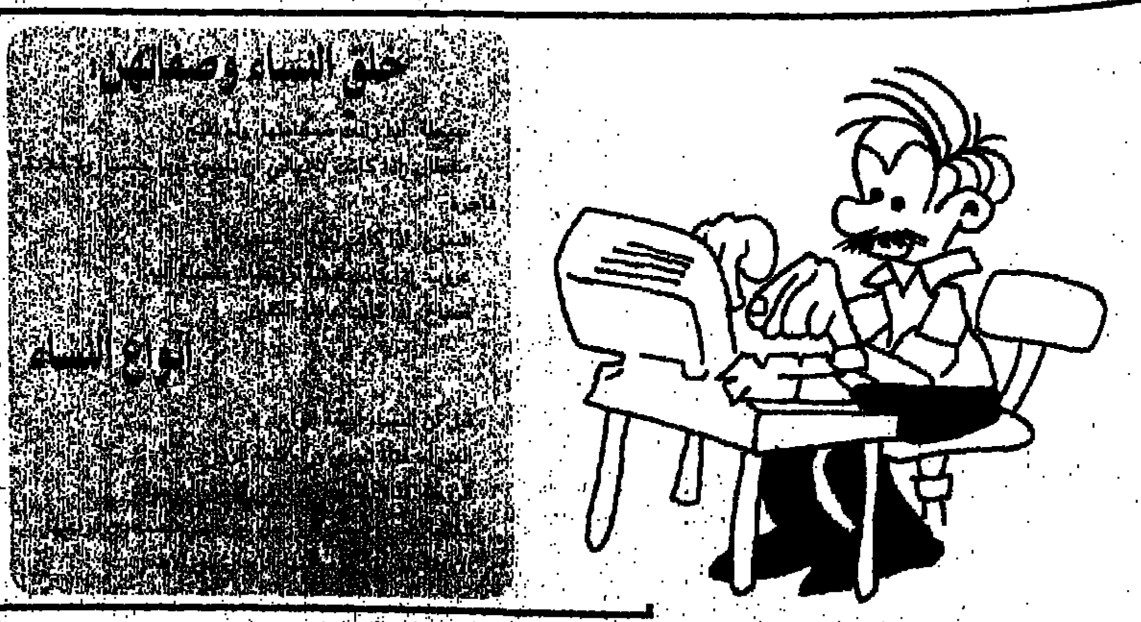
اخلى الصبي مقعده وعندما توقف الباص في احدى المحطات ثم عاد فانطلق مجددا دون ان يصعد اليه احد وهنا التفت الصبي الى المرأة وقال غاضبا:

- ارى انك كذبت عليّ ولم يأتِ اي طفل ارجوك ان تعيدي اليّ مقعدي..

هل تعلم؟



العنوان



ما تحبونه في النساء

قال احد الملوك لبعض حاشيته:
- صفوا لي ما تحبونه من النساء...
فقال الاول: احب فيهن القدود.. والخدود.. والنهود..
وقال الثاني: احب فيهن الاطراف.. والاعطاف.. والارداف..
وقال الثالث: احب فيهن الحاجبان.. والعينان.. والشفتان..
وقال الرابع: احب فيهن الشعور.. والثغور.. والنحور..
وقال الخامس: احب فيهن الجمال.. والدلال.. والاعتدال..
وقال السادس: احب فيهن من الحواس.. اللمس.. والهمس..
وقال السابع: احب منهن.. الدقيقة.. الرقيقة.. والرشيقة..

تطلب خلع انف زوجها

اختلف رجل هندي مع زوجته على نصف روبية.. فما كان منهما الا ان تشاجرا في معركة.. انتهت لصالح الزوج، وذلك بخلع انف الزوجة من مكانه.. وعند المحاكمة طالبت الزوجة بخلع انف زوجها مقابل جريمته النكراء.. مطالبة بقانون حمورابي: العين بالعين.. والسن بالسن.. والانف بالانف..

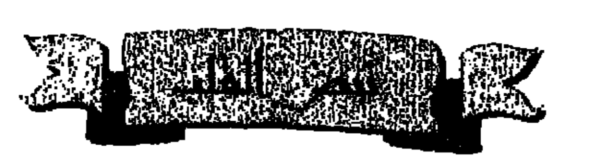


بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

* ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد» ورأس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم.

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

هل مات جلجامش حقا؟

انها قصص كثيرة
وحكايا!
واماني فوق ادراج الرياح!!
ونهاية
فوق ابواب الصحاب تموت
اي اشياء ستذكر مني
طيف ووهم
ذكرى وحلم
وبقايا من قصيدة
فوق اكوام الالم
يا صديقي
ان جلجامش مثلي
اذا مضيت فلن اعود
هل مات جلجامش حقا
يا صديقي
ام انه لم يقض بعد
ام انه ما زال حيا

محمد منصور علي

«الصيادون الشرفاء»

امسكت بالقلم فوجدته يتحرك
لماذا وكيف انا نفسي لا اعرف
فحبره لم يعد يكفي لتقديركم
ونسيم اصبح لا يتسع لعطفكم
انتم الروح في الجسد
وشريان الحياة في الى الابد
واما عن الجريدة..
لقد وجدتها بعد طول السنين
وجدت الام والحب والحنان
مظلمة ايامي قبل ان اراها
فضاء دربي بفضل صفاها

محمود فايز الخطيب



محمد عبدالعليم

علـى سـمعنا تـقيل وغير مألوف
ظلمنا والدليل لما غنى الاوف
الاذن محرومة وايش جاب لجاب
يرحمك يا ثومه مع عبدالوهاب
يا ليل يا ابو الليالي اهو كلام مرصوص
رخيص مهو غالي مثل المحروس
يرحمك يا الغزالي والمقام المدروس
طرب اصيل وشرقي معروف
لسه اللي جاي ح يغنوا للزبالة
مطرب نخيل ولونه مخطوف
مطرب اعلانات ويروق لهم
بيغني للبنات وهو بشكلهم
عاقل لي فكهاني وبيغني للتين
بصوته اذاني واروح لسين
قفلت اذاني ووضعت الصابعين
لولا نفسي طويل لحملته ع الكتوف
احمله وارميه من فوق جبل
واضربه لما اعميه ضرب بالهبل
لي رب اناجيه وبرحمته الامل
يعزل ويشيل واسمه المحذوف
اما جسمه سامحني يا غفار
ما له مثيل بتسريحة الخاروف
يرحمك يا طرب والله زمان
يا محمد عبدالمطلب واهان امان
ويا قدود حلب من صباح الكروان
تشفي العليل دوا موصوف
وصوت الكنار ما بشبهه فيروز
اسيل نهار عمه ما نجوز
نغم وشجاني كم سنة عاش
ما له بديل بالرغم من الالوف
ارجوكم كفى صدرنا ضاق
بنكسر التسجيل نيقولها ع المكشوف
اغاني للمتاجرة ما هي بالحساب
اخر مسخرة افقدتنا الصواب
شرشرة في ثرثرة وهباب في هباب
وبيفرضوا تعليل مناسبة للظروف"
يا ام كلثوم وللحديث بقية
نسيت النوم ما هي شوية
بكل ليلة وكل يوم جمل موسيقية
وشمس الاصيل وطوف وشوف"

حبيبتي

حين يغتسل القمر
بماء النهر..
ادرك انها هناك
وان ثمة اشياء
تجمعنا..
صبح نائم..
وشمس لا تاتي
وان بيني وبينها
ميعاد..
هي الحياة قبل وبعد
الممات..
هي الروح..
اذا ما فارقتني..
سكنت هناك
ان ثمة اشياء اخرى
تجمعنا
سمك لا يحيا الا في
مائها
وسفن لا ترسو الا في
مينائها
وقمر لا يغفو الا في
احضانها
وحروف تركب الموجة..
فاذا ما هدات
شكلت كلمة اقوى
من المحنة..
فلسطين.. فلسطين..

احمد الاغواني

قصيدة الحياة

فلسطين.. سفينة شعرية

تطاير شعرها.. تطاير قلبها وحبرها وورقها.. مع الايام.. مع الرياح

غرقت في وسط بحر عميق

بعيدة هي عن النجاة.. بعيدة هي عن الشاطئ لاهلها.. لكنها تراه من بعيد..

كتاب يحاول الوصول اليها ليجمع قلمها وورقها..

قبطان يسير اليها ليوجه بسفينتها للامان للسلام..

ولكن.. ذهب عندما راى ان الاقلام قد غرقت.. والحبر قد جف.. والاوراق قد مزقت.. والسفينة تكاد تغرق..

ذهب.. ولكن هناك شيئا يرده..

يرجع اليها لكنه لا يعرف ما السبيل والطريق لنجدتها..

يتساءل.. يتحاور.. يكاد يرهق نفسه من كثرة التفكير..

اسبيلها في النجاة يكون بيدي وحدي.. ولكني لا اظن..

لا اظن ذلك.. لان اليد الوحيدة لا تستطيع ان تصفق..

كما انني وحدي لا استطيع انقاذها..

انا ارى ان الجميع مسؤول.. وان الجميع معذور..

ولكن.. اي عذر هذا.. اي عذر هذا يجعله لا يقف..

لينجد قصيدة الدنيا.. لا يقف ليلبسها ثوب العروس الابيض بعد النجاة.. لا والله لا عذر معه.. لا عذر معه.

احلام عطاشه

غربة

لا تنظري الي هكذا
فما تريز شيئا من كل اشياء
هذا الوجه الشاحب
جوء من عظم اجراء
انظري جيدا.. ادتربي
انه كيان يرجع من اجله الدعاء
لا تدهشي لتعجبي لا تغمضي عينيك اشمئزازا
فما نوير غريبا من الاف الغرباء
انما به زمن الحزن والاحزان
ليسقطه داخل مدينة جوفاء
سكن عقد عبوديته زمن غاشم
ليعرضه في سوق العبيد والارقاء..

ابراهيم محمد شحادة

احبك

كنت احبك بدمي على جدار القمر
كنت احبك بدمي على جذوع الشجر
كنت احبك فوق الزهور فوق الرمال فوق حبات المطر وصارت جميع البشر.. وصرخت احبك
كما لم يحبك بشر
الم تسمعيها ترتد صداها من ذاك القمر؟
الم تقرأيها مساء فوق سور القمر؟
الم تسمعيها كل يوم آلاف المرات من كل البشر؟
اني اعشقك كما تعشق النجوم القمر وكما تعشق الارض المطر
فان حبي لك احمل من كل قصيدة وكل شعر.. فهل ترضين بان تكوني لي القدر؟

باسل الطي